

"...Y NO ESTOY SOLO"

Canciones para la celebración Eucarística y para la adoración



Padre Diego / Gilmer Torres

Interpretan : Gilmer Torres, Padre Diego, Enrique Mesías, Luis Enrique Ascoy,
Grupo Siembra, Los Musukos, Kargaligera, PachAmérica.

Lima, Diciembre 2004 - Enero 2005

“... Y NO ESTOY SOLO”

Canciones para la celebración Eucarística y para la adoración



AGRADECIMIENTO

Las flores son siempre signo de vida porque traen a nuestra vida la belleza de la creación. Con cada brillo y color de sus pétalos, nos desafían a cuidar la creación y a proteger el medio ambiente si queremos que sigan vivas embelleciendo nuestras vidas.

No hay cultura en la humanidad que no las haya usado para sus ceremonias civiles o religiosas o simplemente para decorar sus casas y parques agregando color, belleza y paz al ambiente. Las flores no solo decoran un ambiente sino que dan la sensación de bienvenida y acogida.

En su estado natural las flores alimentan la vida, da sustento a insectos y aves pequeñas que se nutren con su néctar y su polen, crean a su alrededor situaciones solidarias con la vida.

En estas dos producciones escogimos el tema de las flores porque pensamos que ellas reflejan nuestra percepción de la acción de Dios en la humanidad y en el planeta. Dios se nos da en la Eucaristía para que tengamos vida, y la tengamos en abundancia.

La Eucaristía es para nosotros fuente de vida, como las flores lo son para insectos y aves. En la Eucaristía encontraremos siempre el alimento bajado del cielo para nuestra salud de cuerpo y alma.

Pero las flores que usamos son las que menos apreciamos por venir de plantas humildes y no muy bonitas, **no son** las que usan las revistas y portadas comerciales. Son flores con las que nos encontramos en los caminos, en los desiertos, en los jardines caseros y que muchas veces pasan desapercibidas a nuestros sentidos, como nuestros pobres.

En muchos casos esas flores pertenecen a plantas que crecen “sin permiso” como muchos de nuestros barrios en los sectores populares. Son flores comunes que cuando se las observa bien y de cerca tienen una belleza impresionante, lo mismo que nuestros pobres y marginados.

En esas flores simples y sencillas, como en nuestros pobres; es que encontramos lo maravilloso de la creación de un Dios que ama todo en todos y que quiere que sea compartido por todos/as.

Porque Dios no es un Dios solo, es un Emmanuel, un Dios que quiere quedarse con nosotros. Gilmer lo expresa muy bien en estas líneas:

NO ESTOY SOLO PORQUE TÚ ESTÁS CONMIGO

A mis amigos y amigas les debo la amistad
porque nunca estuve solo.



A mis amigos y amigas les debo la solidaridad
porque sus brazos se juntaron a los míos.

A mis amigos y amigas les debo la belleza
porque sus palabras y gestos embellecieron mi vida.

A mis amigos y amigas les debo el perdón
porque mantuvieron siempre abierto mi corazón.

Son muchos y muchas y están de pie:
clamando, dando ánimo y esperanza,
acariciando el futuro de sueños realizados.

Gracias

Gracias a los Hermanos y a los Padres de Maryknoll por creer y apoyar este proyecto. Gracias a Pavel Valencia por su excelente trabajo en el diseño del cancionero, los CDs extra, video clip y por su inmenso cariño y compromiso con el canto popular cristiano. Padre Diego y Gilmer Torres.

CRÉDITOS:

Leonardo Varela Yimén hizo los arreglos en los temas	:	9, 10
Wilder Eduardo Trujillo Cabrera hizo los arreglos en los temas:	:	2, 9
Padre Diego Cabrera Rojas hizo los arreglos en los temas	:	1, 2, 7, 9, 10, 11
Enrique Mesías hizo los arreglos en los temas	:	3, 5, 6, 8
Jonathan Prado Pazos hizo los arreglos en los temas	:	4

Los Musukos son:

Jorge Montenegro Febres [Bajo Electrónico] / Luis Ángel Napán Almeida [Guitarras]
Gianmarco Andía Medina [Teclados y coros] / Miguel Ángel Yactayo Flores [Baterías y percusiones]
Ernesto Guzmán Torres [teclados en el tema 6]

PachAmérica son:

Leonardo Noé Varela Yimén [Bajo Electrónico, Guitarras, percusiones] / Marco Antonio Palacios Yimén [Percusiones]
Wilder Eduardo Trujillo Cabrera [Primera guitarra y coros] / Óscar García Oyola [Segunda guitarra y voz principal]
Danny Moreno Lovera [Percusión Latina y coros] / Hna. Flora Balarezo [Voz y coros]

Kargaligera son:

Enrique Mesías [Guitarras, todas las cuerdas, Voces y coros] / Jaime Montoya [Vientos andinos, guitarras, voces y coros]
Alfá Bernable [Voces, coros y violín] / Anita Gonzáles [Voces y coros]

Siembra son:

Eduardo Salas Arce [Voz y segunda guitarra] / Inés Franco [Voz y Bombo Peruano]
Enrique Mesías [Primera Guitarra, Charango, cuatro, bajo] / Jaime Montoya [Vientos andinos, guitarras, voces y coros]

La Prado Band son:

Jonathan Prado Pazos [Todos los teclados y pianos]

1. NO ESTOY SOLO

<i>Letra y música</i>	:	<i>Gilmer Torres Ruiz</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Padre Diego</i>
<i>Guitarra eléctrica y de 12 cuerdas</i>	:	<i>Luis Napán Almeida</i>
<i>Teclados</i>	:	<i>Gianmarco Andía Medina</i>
<i>Bajo electrónico</i>	:	<i>Jorge Montenegro</i>
<i>Coros</i>	:	<i>Kargaligera (Jaime Montoya) y Padre Diego</i>
<i>Batería</i>	:	<i>Miguel Ángel Yactayo Flores</i>
<i>Percusión Latina</i>	:	<i>Miguel Ángel Yactayo Flores</i>
Interpreta	:	Gilmer Torres, Padre Diego y Los Musukos.
<i>Grabado en</i>	:	<i>Audiovisuales del Perú (ADEP)</i>

Canto de confianza y de comunión. Esta canción trata sobre la amistad y la solidaridad. Habla de la responsabilidad de ayudarnos unos a otros para caminar juntos hacia el Reino de vida. El que se siente fuerte en la fe debe acompañar, confortar y animar a su hermano y hermana que está débil y que necesita de una mano amiga. Quien actúa así, lo hace movido por el Espíritu del amigo Resucitado, Jesús el Dios eterno de la Vida. El Amigo, la amiga es la imagen del Cristo presente y vivo en el mundo de hoy.

2. DESDE LA CRUZ

<i>Letra y música</i>	:	<i>Padre Diego Cabrera Rojas</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Padre Diego</i>
<i>Guitarra acústica</i>	:	<i>Wilder Eduardo Trujillo Cabrera</i>
<i>Guitarra de 12 cuerdas</i>	:	<i>Wilder Eduardo Trujillo Cabrera</i>
<i>Bajo Electrónico</i>	:	<i>Leonardo Varela Yimén</i>
<i>Teclados</i>	:	<i>Jonathan Prado Pazos</i>
<i>Batería secuenciada</i>	:	<i>Wilder Eduardo Trujillo Cabrera</i>
<i>Percusión latina</i>	:	<i>Leonardo Varela Yimén</i>
<i>Coros</i>	:	<i>Kargaligera (Alía Bernable y Kike Mesías), Padre Diego</i>
Interpreta	:	Padre Diego, Gilmer Torres, PachAmérica y Kargaligera.
<i>Grabado en</i>	:	<i>Producciones "El Kinde".</i>

Este es un canto de adoración y de confianza. Es una invitación a sentir la presencia de Dios en los crucifijos que a lo largo de nuestra historia y tradición de la Iglesia ha sido fuente de inspiración para renovar y profundizar nuestra espiritualidad. El canto es un diálogo del creyente con el Cristo crucificado que nos habla cuando somos capaces de guardar silencio y dejar que el corazón escuche a Cristo que nos habla desde la cruz. Hay muchas cruces desde donde entablar este diálogo con el Dios que nos invita a estar con Él para sanarnos el corazón y el alma.

3. YA NO VIVO YO, TÚ VIVES EN MÍ

<i>Letra y música</i>	:	<i>Gilmer Torres Ruiz</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Guitarras, charango, Quenas</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Chajchas y bombo peruano</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Bajo Electrónico</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Teclado</i>	:	<i>Gianmarco Andía Medina</i>
<i>Coros</i>	:	<i>Padre Diego, Siembra, (Enrique Mesías), Coco Paz</i>
Interpreta	:	Gilmer Torres, Padre Diego, Grupo Siembra
<i>Grabado en</i>	:	<i>Audiovisuales del Perú (ADEP)</i>

Canción de abandono. Inspirada en la Carta de San Pablo a los Gálatas 2, 19-20. Este hermoso tema tiene la fuerza siempre esperanzadora y actual del abandono. Abandonarnos a Dios nos hace menos dependientes de nuestras pasiones y egoísmos para fundirnos, movernos y vivir en Cristo que con su sacrificio en la cruz nos trajo la liberación y la esperanza que tanto necesita nuestro pueblo para seguir viviendo y apostando por la vida.

4. **AGRADEZCO A DIOS** **Fil. 1, 3** (5.55)

<i>Letra y música en Inglés</i>	:	<i>Fr. Frank Anderson, msc</i>
<i>Traducido y adaptado del Inglés</i>	:	<i>Fr. Diego Cabrera Rojas, ssc</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Padre Diego - Jonathan Prado</i>
<i>Teclados y secuencias</i>	:	<i>Jonathan Prado Pazos</i>
Interpreta	:	Padre Diego.
<i>Grabado en</i>	:	<i>Estudios Anónimo</i>

Canción de acción de gracias. Viví, estudié, trabajé y aprendí mucho del pueblo de las Islas Fiji en los ocho años que estuve allí. En las liturgias en inglés conocí este hermoso canto de acción de gracias que me gustó desde un principio. Pertenece al Padre Frank Anderson, msc. Padre Frank es un sacerdote Australiano de los misioneros del sagrado Corazón. Los arreglos musicales son míos y de Jonatán Prado. Nunca escuché la canción en su versión original, solo la escuché y canté con las comunidades católicas de Fiji y Australia, por eso nos dimos la libertad de arreglar el tema para darle un estilo que motive a la oración y a la reflexión respetando la melodía y la métrica original. El resultado ha sido un tema bastante profundo, melodioso y relajante.

5. **ASÍ FORMÉ ESTE PAN**

<i>Letra y música</i>	:	<i>Gilmer Torres Ruiz</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Guitarras,</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Bombo Peruano,</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Bajo</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Teclados</i>	:	<i>Ernesto Jesús Guzmán Torres</i>
<i>Coros</i>	:	<i>Grupo Siembra, Coco Paz, Padre Diego</i>
Interpreta	:	Gilmer Torres, Grupo Siembra, Padre Diego
<i>Grabado en</i>	:	<i>Audiovisuales del Perú (ADEP)</i>

Canto de Comunión. Inspirado en la vida escondida de muchas personas que en el quehacer diario entregan su vida con gratuidad. En este canto, Dios habla a nuestro corazón para decirnos que escucha nuestros sufrimientos y que no se desentiende de ellos porque le importamos muchísimo. En el Pan y en el Vino que le ofrecemos en cada misa, este Dios bueno se manifiesta una y otra vez para fortalecer nuestro caminar en la luz para vencer a las fuerzas de la oscuridad y la muerte. Dios nos revela que es uno de los nuestros, que se entrega cada día en la Eucaristía para nuestra salvación. En Él encontramos abrigo y refugio.

6. **ESTE, NUESTRO CUERPO**

<i>Letra</i>	:	<i>Adaptado por Gilmer Torres, de un poema del Uruguayo Juan Damian</i>
<i>Música</i>	:	<i>Gilmer Torres Ruiz</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Guitarras,</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Charango</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Quenas</i>	:	<i>Enrique Mesías Cárdenas</i>
<i>Saxo alto, Quenas y zampoña</i>	:	<i>Mauro Dionisio Miranda</i>
<i>Violín y palmas</i>	:	<i>Mauro Dionisio Miranda</i>
Interpretan	:	Gilmer Torres, Grupo Siembra, Padre Diego
<i>Grabado en</i>	:	<i>Audiovisuales del Perú (ADEP)</i>

Canto de comunión. Dios es un Dios cercano que se manifiesta en las cosas cotidianas y sencillas. Cuando “gastamos nuestras vidas” por el otro y la otra (a decir de Luis Espinal, cristiano militante asesinado en Bolivia por las fuerzas de la oscuridad) nos parecemos más a nuestro creador. El Dios de la vida quiere que vivamos nuestro compromiso cristiano en las obras, en la acción y no solo en los discursos y palabras. Dios nos pide ser activos en el amor, en la entrega generosa y en la acogida. Viviendo y haciendo esto reflejamos que Él vive en nosotros y nosotras para el servicio de nuestro pueblo que tanto necesita de alivio y consuelo.

7. CAMINANDO BORRARÉ

Música	:	Peter, Paul and Mary del tema "500 miles"
Letra en castellano	:	Gilmer Torres Ruiz
Arreglos	:	Padre Diego
Guitarra eléctrica y acústica	:	Luis Napán Almeida
Teclados	:	Gianmarco Andía Medina
Batería y percusión latina	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Bajo electrónico	:	Jorge Montenegro
Saxo Alto, Quenas	:	Mauro Dionisio Miranda
Coros	:	Kargaligera (Jaime Montoya) y Padre Diego
Cuatro Venezolano	:	Enrique Mesías Cárdenas
Interpretan	:	Gilmer Torres, Padre Diego, Luis Enrique Ascoy.
Grabado en	:	Audiovisuales del Perú (ADEP)

Canto de compromiso y seguimiento. Con el permiso del autor, le añadí la tercera estrofa a este bonito tema. Fue bastante divertido recrear esta canción en compañía de Koko Montenegro, Luis Napán, Miguel Yactayo y Marco Andía, "Los Musukos". Aquí se puede notar los grandes pasos musicales que han dado en el último año que hemos estado tocando y grabando juntos sin perder la frescura e inocencia inicial. La variación de los Ritmos nos ha permitido hacer esta bonita fusión, muy al estilo nuestro. Este tema se enriqueció con el siempre oportuno y valioso aporte de Marlon Valencia en los vientos andinos y Mauro Dionisio en el Saxo Alto.

8. UN GRITO, UN CLAMOR

Letra	:	Adaptada por Gilmer Torres, de un poema del Uruguayo Juan Damian
Música	:	Gilmer Torres Ruiz
Arreglos	:	Enrique Mesías Cárdenas
Guitarras, cuatro Venezolano	:	Enrique Mesías Cárdenas
Bajo Eléctrico y percusiones	:	Enrique Mesías Cárdenas
Coros	:	Enrique Mesías, Padre Diego.
Interpretan	:	Gilmer Torres, Grupo Siembra, Padre Diego
Grabado en	:	Audiovisuales del Perú (ADEP)

Canto de anuncio, denuncia y compromiso. La parte más difícil de nuestro compromiso como cristianos y cristianas es ser profetas. Es muy arriesgado y duro anunciar que Dios quiere nuestro bien y que le molesta el sufrimiento injusto. Muchos hombres y mujeres inundados por el poder del Espíritu Santo ejercieron su dimensión profética, cosa que disgustó a nuestras clases dominantes y sus fuerzas de la oscuridad. Estas fuerzas del mal creyeron que matándolos resolvían el problema pero El Dios de la Vida volvía a resucitar de nuevo en más y más profetas que sin miedo y sin rencor volvían a anunciar el amor y la Justicia del Dios bueno que se interesa por los pobres y a denunciar la maldad y la injusticia. Hoy seguimos necesitando profetas para construir el Reino de la vida, de la paz y del amor verdadero.

9. YO NO TE OLVIDO

Letra y Música	:	Padre Diego Cabrera Rojas
Arreglos	:	Padre Diego, Wilder Trujillo
Guitarras	:	Wilder Trujillo Cabrera
Batería secuenciada	:	Wilder Eduardo Trujillo Cabrera
Bajo Electrónico	:	Leonardo Varela Yimén
Teclados	:	Jonathan Prado Pazos
Zampoñas	:	Marlon Valencia Benites
Interpretan	:	Padre Diego, Gilmer Torres, PachAmérica
Grabado en	:	Producciones "El Kinde".

"Is 2,16 El orgullo del hombre será doblegado y las glorias humanas, humilladas.

Is 2,4 Harán arados de sus espadas y sacarán hoces de sus lanzas. Una nación no levantará la espada contra otra y no se adiestrarán para la guerra. 2,5 Pueblo de Jesús, ven: ¡caminemos a la luz de Yavé!"

Canto de confianza y de espera. Con esta canción quiero transmitir la seguridad de que Jesús, El Cristo está caminando a nuestro lado. Especialmente cuando estamos sufriendo más o cuando parece que las esperanzas ya no están al alcance de la mano. La canción fue inspirada en un testimonio de las víctimas de la violencia en nuestro país durante los años de 1980 hasta el 2000 que nunca fueron atendidas y ni siquiera consideradas como existentes por las autoridades sociales y políticas de nuestro país. Estos hermanos y hermanas nuestros, son gente que las autoridades de turno quisieran olvidar y sepultar en el olvido silencioso y opresor. A esta gente indefensa pero digna, el Dios de la vida les dice lo mucho que le importan y le preocupan y se interesa por su suerte.

10. LA EUCARISTÍA

*Traducción del Fijense al castellano: Padre Ioane Gukibau, ssc y Padre Diego CabreraRojas ssc
Adaptado por Padre Diego del Canto Fijense "Na loloma mana dina"*

<i>Arreglos</i>	:	<i>Leonardo Varela y Padre Diego</i>
<i>Guitarras</i>	:	<i>Leonardo Varela Yimén</i>
<i>Bajo</i>	:	<i>Leonardo Varela Yimen</i>
<i>Percusiones</i>	:	<i>Leonardo Varela Yimen</i>
<i>Teclados</i>	:	<i>Jonathan Prado</i>
<i>Coros</i>	:	<i>Coco Paz</i>
<i>Interpreta</i>	:	<i>Padre Diego</i>
<i>Grabado en</i>	:	<i>Audiovisuales del Perú (ADEP)</i>

Canto de Comunión. Este es un himno clásico en la liturgia Fijense que traducido del idioma Fijense significa "El Amor verdadero". Es un himno de adoración donde se reconoce la enorme importancia que tiene la Eucaristía para nuestras vidas. En la Eucaristía, El Señor completa nuestras aspiraciones Espirituales y se revela en ese pedazo de pan y en ese poco de vino para quedarse entre nosotros, acompañarnos y animarnos en nuestra vida diaria y nuestros esfuerzos por vivir en paz y tratando de alcanzar la santidad en y con las cosas comunes y cotidianas.

11. Y DESDE AYER

<i>Letra y Música</i>	:	<i>Padre Diego Cabrera Rojas ssc</i>
<i>Arreglos</i>	:	<i>Padre Diego</i>
<i>Guitarra eléctrica</i>	:	<i>Luis Napán Almeyda</i>
<i>Teclados</i>	:	<i>Gianmarco Andía Medina</i>
<i>Timbales y percusión latina</i>	:	<i>Miguel Ángel Yactayo Flores</i>
<i>Batería</i>	:	<i>Miguel Ángel Yactayo Flores</i>
<i>Bajo electrónico</i>	:	<i>Jorge Montenegro</i>
<i>Coros</i>	:	<i>Padre Diego</i>
<i>Interpretan</i>	:	<i>Padre Diego, Los Musukos y Grupo Siembra</i>
<i>Grabado en</i>	:	<i>Audiovisuales del Perú (ADEP)</i>

Canto de Confianza y de conversión. Con este canto alegre y pachanguero quiero animar a nuestros jóvenes a reconocer que en nosotros habita una fuerza que nos orienta hacia el cambio, hacia lo bueno y hacia la Paz. Esa fuerza está en el reconocernos amados y aceptados por Dios que nos ama libremente en las cosas cotidianas y sobre todo en la Eucaristía. Cuando participamos en la Eucaristía nos alimentamos del amor de Cristo que nada ni nadie puede detener. La conversión nos da la seguridad que Dios nos ama de manera libre y gratuita. Esto nos lleva a reconocer que el mundo existe por Cristo, en Cristo y para él.

1. NO ESTOY SOLO

(Gilmer Torres)

Canto de confianza y de comunión. Esta canción trata sobre la amistad y la solidaridad. Habla de la responsabilidad de ayudarnos unos a otros para caminar juntos hacia el Reino de vida. El que se siente fuerte en la fe debe acompañar, confortar y animar a su hermano y hermana que está débil y que necesita de una mano amiga. Quien actúa así, lo hace movido por el Espíritu del amigo Resucitado, Jesús el Dios eterno de la Vida. El Amigo, la amiga es la imagen del Cristo presente y vivo en el mundo de hoy.

Introducción: G / C / G / F / G / C / G / F / G

<u>Cuando</u> esté cansado sin poder <u>caminar</u>	C / G / F / G
y <u>al</u> <u>mirar</u> atrás <u>quieras</u> <u>regresar</u> .	C / G / F / G
<u>Cuando</u> el sol se <u>oculte</u> y todo <u>sea</u> <u>gris</u>	C / G / F / G
y <u>la</u> <u>tempestad</u> no <u>quiera</u> <u>calmar</u> .	C / G / Dm / G
No <u>estoy</u> solo <u>amigo</u>, <u>junto</u> a <u>mí</u> <u>estás</u>.	C / G / F - G - C
<u>Tomarás</u> <u>mi</u> <u>carga</u>, <u>amigo</u>; <u>me</u> <u>confortarás</u>.	C / G / F - G - Am

Intermedio corto Am / Em / Dm7 / G

Cuando sienta mis ojos llenos de lágrimas	C / G / F / G
Tú los secarás, me consolarás.	C / G / F / G
Cuando salga el sol todo lo olvidaré,	C / G / F / G
mis ojos brillarán, la vida nacerá.	C / G / Dm / G
No <u>estoy</u> solo <u>amigo</u>, <u>junto</u> a <u>mí</u> <u>estás</u>	C / G / F - G - C
<u>tomarás</u> <u>mi</u> <u>carga</u>, <u>amigo</u>; <u>me</u> <u>confortarás</u>.	C / G / F - G - Am

Intermedio Largo (Eh, ne, ne, ne,ne) Am / Em / Dm7 / G / Am / Em / F / G
C / G / F / G / C / G / F / G

Cuando busque amigos a mi alrededor,	C / G / F / G
buscaré tu rostro, en ellos estás.	C / G / F / G
Cuando los amigos me abandonen,	C / G / F / G
nada importa ya si estás junto a mí.	C / G / Dm / G
No <u>estoy</u> solo <u>amigo</u>, <u>junto</u> a <u>mí</u> <u>estás</u>	C / G / F - G - C
<u>tomarás</u> <u>mi</u> <u>carga</u>, <u>amigo</u>; <u>me</u> <u>confortarás</u>.	C / G / F - G - Am

Intermedio Largo (wepa) Am / Em / Dm7 / G / Am / Em / F / G

No <u>estoy</u> solo <u>amigo</u>, <u>junto</u> a <u>mí</u> <u>estás</u>	C / G / F - G - C
<u>tomarás</u> <u>mi</u> <u>carga</u>, <u>amigo</u>; <u>me</u> <u>confortarás</u>.	C / G / F - G - Am

Final. Eh, ne ne ne ra ra. Na ra ra. Am / Em / Dm7 / G / Am / Em / F / G
Na ra na na na D / A / G / A / D / A / G / A / D

2. DESDE LA CRUZ

Letra y música : Padre Diego
Interpreta : Padre Diego y PachAmérica

Este es un canto de adoración y de confianza. Es una invitación a sentir la presencia de Dios en los crucifijos que a lo largo de nuestra historia y tradición de la Iglesia ha sido fuente de inspiración para renovar y profundizar nuestra espiritual. El canto es un diálogo del creyente con el Cristo crucificado que nos habla cuando somos capaces de guardar silencio y dejar que el corazón escuche a Cristo que nos habla desde la cruz. Hay muchas cruces desde donde entablar este diálogo con el Dios que nos invita a estar con Él para sanarnos el corazón y el alma.

Intro 4 compases

Dejame que te toque el corazón
quiero sanar tu pena y tu dolor
tu llanto lo voy a volver canción
tu herida sanaré con el amor.
Dejame que te toque el corazón
tu vida ha sido dura y yo lo se
el mundo te ha ofrecido confusión
y dices que has perdido hasta la fe
Pero en mi cruz la vida te devolveré.
Y con mi luz nuevos caminos te abriré.
Tu desamor con mas amor lo sanaré,
y para siempre amigo yo te llamaré

*El corazón, tu corazón
sanar tu pena y tu dolor
renovarás tu ilusión*

*El corazón, tu corazón
lo sé muy bien, lo sé muy bien
y oscureció tu corazón.*

D / G-A / D / G-A
D / G-A / D / G-A
D / G / D / G-A
D / G / A / A7
G / Em / A
G / Em / A / A7
D / G / D / G-A
D / G / A / A7
G / Em / A
Em / G / A / A7
D / G / A / D
D / G / A / D
G/A/ D-F#m / Bm
G / A / A7 / D

Música : 8 compases

Déjame que te toque el corazón
y así el amor será tu vocación
conmigo será nueva tu ilusión
porque en mi cruz encontrarás liberación
Dejame que te toque el corazón
y tu pasado no te hará sufrir
Tu vida será nueva en el perdón
con alegría tu podrás vivir
Pero en mi cruz la vida te devolveré.
Y con mi luz nuevos caminos te abriré.
Tu desamor con mas amor lo sanaré,
y para siempre amigo yo te llamaré.
Pero en mi cruz la vida te devolveré.
Y con mi luz nuevos caminos te abriré.
Tu desamor con mas amor lo sanaré,
y para siempre amiga yo te llamaré.
*Amigo mío, yo te llamaré, amiga mía, yo te llamaré
amigo, amiga yo los llamaré.*

*el corazón, tu corazón
serás mensajero del perdón
renovarás tu corazón*

*el corazón, tu corazón
Aliviaré todo tu dolor
tendrás más limpio el corazón*

D/ G-A / D/ G-A (4)

D / G / D / G-A
D / G / A / A7
G / Em / A
G / Em / A / A7
D / G / D / G-A
D / G / A / A7
G / Em / A
Em / G / A / A7
D / G / A / D
D / G / A / D
G/A/ D-F#m / Bm
G / A / A7 / D
D / G / A / D
D / G / A / D
G/A/ D-F#m / Bm
G / A / A7 / D
G-A-D/ G-A-D (4)
G-A-D / G-A-D

Final : 4 compases, desapareciendo

3. YA NO VIVO YO, TÚ VIVES EN MÍ

(Gilmer Torres)

Canción de abandono. Inspirada en la Carta de San Pablo a los Romanos 14,7-9, este hermoso tema tiene la fuerza siempre esperanzadora y actual del abandono. Abandonarnos a Dios nos hace menos dependientes de nuestras pasiones y egoísmos para fundirnos, movernos y vivir en Cristo que con su sacrificio en la cruz nos trajo la liberación y la esperanza que tanto necesita nuestro pueblo para seguir viviendo y apostando por la vida.

Intro de Quenas y percusión andina

Llevo en mí tu padecer, tus heridas;
Son tus llagas mi morir, son mi vida.

Ya no vivo yo, Tú vives en mí, Señor.

Ya no moriré, Tú me harás vivir, Señor.

G / C - D / C - G / C - D

G / C - D / C - G / D / G

Música con quenas

G / C - G / C - G / D - G

G / C - G / C - G / D - G

Con tus signos me has marcado, con tus clavos
Con tu fuego has quemado mis labios.

Ya no vivo yo, Tú vives en mí, Señor.

Ya no moriré, Tú me harás vivir, Señor.

G / C - G / G - C / D - G

G / C - G / G - C / D - G

G / C - D / C - G / C - D

G / C - D / C - G / D / G

Música con quenas

G / C - G / C - G / D - G

G / C - G / C - G / D - G

En mi ser te has escondido con tu cuerpo
y mi rostro has bañado con tu sangre.

Ya no vivo yo, Tú vives en mí, Señor.

Ya no moriré, Tú me harás vivir, Señor.

Ya no vivo yo, Tú vives en mí, Señor.

Ya no moriré, Tú me harás vivir, Señor.

G / C - G / G - C / D - G

G / C - G / G - C / D - G

G / C - D / C - G / C - D

G / C - D / C - G / D / G

G / C - D / C - G / C - D

G / C - D / C - G / D / G

4. AGRADEZCO A DIOS

Fil. 1, 3

Febrero 2004

(5.55)

Letra y música en Inglés: Fr. Frank Anderson msc / Traducido y adaptado: Fr. Diego Cabrera Rojas, ssc

Arreglos : Padre Diego - Jhonathan Prado

Teclados : Jhonatan Prado Pazos / Saxo: Luis Jesús Vargas Cruz (Chachi)

Interpreta : Padre Diego

Canción de acción de gracias. Viví, estudié, trabajé y aprendí mucho del pueblo de las Islas Fiji en los ocho años que estuve allí. En las liturgias en inglés conocí este hermoso canto de acción de gracias. Pertenece al Padre Frank Anderson, sacerdote Australiano de los misioneros del sagrado Corazón. Los arreglos musicales son míos y de Jonathan Prado. Nunca escuché la canción en su versión original, solo la escuché y canté con las comunidades católicas de Fiji y Australia, por eso nos dimos la libertad de arreglar el tema para darle un estilo que motive a la oración y a la reflexión respetando la melodía y la métrica original. El resultado ha sido un tema bastante profundo, melodioso y relajante.

Intro : Dm / G / C / Am / A / Dm / G-C

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti, lo hago feliz.

De una cosa estoy seguro, Él que empezó su obra en ti
Verá que sea más completa cuando Jesús te llame al fin.

C / Dm / G / C-C7-C

Am / Dm / G / C-F-C

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti, lo hago feliz.

La vida que yo siento ahora, parece natural en mi
Has compartido mis cansancios, y el Evangelio vive en mí.

C / Dm / G / C-C7-C

Am / Dm / G / C

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

Música : C / Dm / G / C-C6-C / Am / Dm / G / C-F-C

Por haber compartido todo, te llevo en mi corazón
Dios sabe cuanto hoy te extraño, te amo como Cristo amó.

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti, lo hago feliz.

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

C / Dm / G / C-C6-C

Am / Dm / G / C

Hablado, con música de fondo

*Porque tú has compartido conmigo todo
tus tristezas, tus alegrías, tus llantos y tus risas,
tus cansancios y tu fuerza*

*y todas las maravillas que El Señor puso en ti,
es que hoy, te llevo como nunca en mi corazón.*

Me diste la vida, me diste la fe

y me diste todo el amor que hoy soy capaz de entregar.

Y por eso, agradezco a Dios.

Dm / G /

C / C6 / Am

A7

Dm / G

C-F-C //

Dm / G / C /

A - A7

Dm / G / C-F-C

Cuando conozca lo profundo, lo mutuo y fuerte del amor
tendré por fin bondad completa, perteneciendo a mi Señor.

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti..., lo hago feliz.

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

C / Dm / G / C-C6-C

Am / Dm / G / C

F / C / F / C / F / C

5. ASÍ FORMÉ ESTE PAN (A)

(Gilmer Torres Ruiz)

Canto de Comunión. Inspirado en la vida escondida de muchas personas que en el quehacer diario entregan su vida con gratuidad. En este canto, Dios habla a nuestro corazón para decirnos que escucha nuestros sufrimientos y que no se desentiende de ellos porque le importamos muchísimo. En el Pan y en el Vino que le ofrecemos en cada misa, este Dios bueno se manifiesta una y otra vez para fortalecer nuestro caminar en la luz para vencer a las fuerzas de la oscuridad y la muerte. Dios nos revela que es uno de los nuestros, que se entrega cada día en la Eucaristía para nuestra salvación. En Él encontramos abrigo y refugio.

Introducción: A / E - A / E - A /

Fecundo en el silencio, cubierto con lodo del río

Dorado al sol y al viento, erguido en el estío.

Así formé este pan, sudor de mi pueblo hambriento.

Así formé este pan, con penas y sufrimiento.

A / E / D / E / A

A / E / D / E / A

D / E / A / D / E / A

D / E / A / D / E / A

Intermedio

A / E / D / A _ A /

E / D / A _ D / E / A

Sangre de tierra sedienta, en venas de enredaderas.

Vida que el sol calienta, a ritmo de podaderas;

así formé este vino, sangre de mi pueblo herido,

así formé este vino, y a la muerte he vencido.

A / E / D / E / A

A / E / D / E / A

D / E / A / D / E / A

D / E / A / D / E / A

Intermedio II (Eeesa)

(Paz y alegría en el Dios de la vida)

A / E / D / A _ A / E / D / A

D / E / A

Manos de obrero hermano, arañando tierra y tiempo;

escarban surcos tempranos, de un futuro que ahora siento.

Manos de un Dios que ofrece, la vida, por sus amigos.

Parten su pan y crecen dando cobijo y abrigo.

Manos de un Dios que ofrece, la vida, por sus amigas.

Parten su pan y crecen dando cobijo y abrigo.

A / E / D / E / A

A / E / D / E / A

D / E / A / D / E / A

D / E / A / D / E / A

D / E / A / D / E / A

D / E / A / D / E / A

Final

A / E / D / A _ A /

E / D / A _ D / E / A

6. ESTE, NUESTRO CUERPO

(Letra Adaptada de un poema de Juan Damian de Uruguay por Gilmer Torres)

Música: Gilmer Torres Ruiz)

Canto de comunión. Dios es un Dios cercano que se manifiesta en las cosas cotidianas y sencillas. Cuando “gastamos nuestras vidas” por el otro y la otra (a decir de Luis Espinal, cristiano militante asesinado en Bolivia por las fuerzas de la oscuridad) nos parecemos más a nuestro creador. El Dios de la vida quiere que vivamos nuestro compromiso cristiano en las obras, en la acción y no solo en los discursos y palabras. Dios nos pide ser activos en el amor, en la entrega generosa y en la acogida. Viviendo y haciendo esto reflejamos que Él vive en nosotros y nosotras para el servicio de nuestro pueblo que tanto necesita de alivio y consuelo.

Introducción: F / Bb / F / Dm / C / Dm _ F / Bb / F / Dm / C / Dm /

No es con palabras ni con deseos
que juntos haremos el hombre nuevo.

Es dar la vida por el camino
matando siempre al viejo egoísmo.

Este es nuestro cuerpo para un hombre nuevo
esta es nuestra sangre para un pueblo nuevo. (2 veces)

Dm / F / C / F
C / Bb / A7 / Dm
Dm / F / C / F
C / Bb / Dm
F / Bb / F
Dm / C / Dm (2 veces)

Intermedio con quenás

F / Bb / F / Dm / C / Dm
F / Bb / F / Dm / C / Dm

Tu riesgo y el mío, inventando huellas
y en manos trenzadas el miedo no cuenta.
Las venas bien tensas, con nervios de fuego
y de nuestra carne, brotó un Cristo nuevo.

Este es nuestro cuerpo que hace un hombre nuevo
esta es nuestra sangre para un pueblo nuevo.

Dm / F / C / F
C / Bb / Dm
Dm / F / C / F
C / Bb / Dm
F / Bb / F
Dm / C / Dm (2 veces)

Intermedio con quenás

F / Bb / F / Dm / C / Dm
F / Bb / F / Dm / C / Dm

Este es nuestro cuerpo que hace un hombre nuevo
esta es nuestra sangre para un pueblo nuevo.
Este es nuestro cuerpo que hace un hombre nuevo
esta es nuestra sangre para un pueblo nuevo.

F / Bb / F
Dm / C / Dm
F / Bb / F
Dm / C / Dm (2 veces)

Final

F / Bb / F / Dm / C / Dm
F / Bb / F / Dm / C / Dm

7. CAMINANDO BORRARÉ

(Música de Peter, Paul and Mary del tema 500 miles)

Letra: Gilmer Torres Ruiz. Último párrafo Adaptado por Padre Diego Cabrera ssc.)

Canto de compromiso y seguimiento. Con el permiso del autor, le añadí el tercer párrafo a este bonito tema. Fue bastante divertido recrear esta canción en compañía de Koko Montenegro, Luis Napán, Miguel Yactayo y Marco Andía, “Los Musukos”. Aquí se puede notar los grandes pasos musicales que han dado en el último año que hemos estado tocando y grabando juntos sin perder la frescura e inocencia inicial. La variación de los Ritmos nos ha permitido hacer esta bonita fusión, muy al estilo nuestro. Este tema se enriqueció con el siempre oportuno y valioso aporte de Marlon Valencia en los vientos andinos.

Caminando borraré las distancias de los pueblos,
las fronteras cruzaré, al caminar.
No hay camino, solo huellas; el camino es nuestro andar
nuestros pasos que nos llevan, hacia el final.
**Señor amigo, me has tomado de la mano
me llevas contigo, al final, de mi camino (2).**

A / D
E / A
A / D
E / A
D / A / E / A
D / A / E / D - A

Música

Son las huellas del Señor, que han quedado en el camino
son estrellas que en la noche alumbrarán
Mi destino es caminar, mi añoranza es llegar
mi alegría es sentir, tu amistad.
**Señor amigo, me has tomado de la mano
me llevas contigo, al final, de mi camino (2).**

A / D
E / A
A / D
E / A
D / A / E / A
D / A / E / D - A

Música

El camino a la verdad se hace duro con los años.
Con tu pan y mi esperanza podré llegar.
Se que siempre tú estarás esperandome en tu mesa
para compartir tu vida partiendo el pan.
**Señor amigo, me has tomado de la mano
me llevas contigo, al final, de mi camino(2).**

A / D
E / A
A / D
E / A
D / A / E / A
D / A / E / D - A

Música

**Señor amigo, me has tomado de la mano
me llevas contigo, al final, de mi camino(2).**

D / A / E / A
D / A / E / D - A

8. UN GRITO, UN CLAMOR

(Letra Adaptada de un poema de Juan Damian de Uruguay por Gilmer Torres

Música: Gilmer Torres Ruiz)

Canto de anuncio, denuncia y compromiso. La parte más difícil de nuestro compromiso como cristianos y cristianas es ser profetas. Es muy arriesgado y duro anunciar que Dios quiere nuestro bien y que le molesta el sufrimiento injusto. Muchos hombres y mujeres inundados por el poder del Espíritu Santo ejercieron su dimensión profética, cosa que disgustó a nuestras clases dominantes y sus fuerzas de la oscuridad. Estas fuerzas del mal creyeron que matándolos resolvían el problema pero El Dios de la Vida volvía a resucitar de nuevo en más y más profetas que sin miedo y sin rencor volvían a anunciar el amor y la Justicia del Dios bueno que se interesa por los pobres y a denunciar la maldad y la injusticia. Hoy seguimos necesitando profetas para construir el Reino de la vida, de la paz y del amor verdadero.

Intro : Em / D / C / B7 / Am / D / G / C / Am / B7 / Bm7 (B5) /
E7 / Am / D / G / C / Am / B7 / Em

Señor, tu pueblo quiere ver y no lo dejan.

Señor, tu pueblo quiere hablar y lo silencian.

Y así, sin savia, y sin flor

es tronco ya sin voz, corteza seca.

Y así, sin savia, y sin flor

es tronco ya sin voz, corteza seca.

Em / D / C7 / B7

Am / D / G / C / B7 / E

E / A / E /

G / E - B7 - E

E / A / E

G / E - B7 - E

Intermedio

Em7 / E / Em7 E / Em7 / E

Señor, tu pueblo quiere andar caminos nuevos,

sus pies atados siempre están, nudos de miedo.

Y así, cercado de opresión,

barrotes del temor lo tienen preso.

Y así, cercado de opresión,

barrotes del temor lo tienen preso.

Em / D / C7 / B7

Am / D / G / C / B7 / E

E / A / E /

G / E - B7 - E

E / A / E

G / E - B7 - E

Intermedio como en la intro

Señor, tu pueblo pide pan y le dan rejas.

Señor, tu pueblo quiere ser raza de libres.

Y así, el puño del poder

despierta más su sed, garganta seca.

Y así, el puño del poder

despierta más su sed, garganta seca.

Em / D / C7 / B7

Am / D / G / C / B7 / E

E / A / E /

G / E - B7 - E

E / A / E

G / E - B7 - E

Y un pueblo es una voz, un grito, un clamor.

Y un pueblo es una brisa, un viento, un ciclón.

Mil hombres una tormenta desafiando al sol.

Mil hombres una tormenta desafiando al sol.

Em / D / C7 / B7

Am / D / G / C / B7 / E

E / A / E / G / E - B7 - E

E / A / E / G / E - B7 - E

10. LA EUCARISTÍA

Adaptado por Padre Diego del Canto Fijense "Na loloma mana dina"

Canto de Comunión. Este es un himno clásico en la liturgia Fijense que traducido del idioma Fijense significa "El Amor verdadero". Es un himno de adoración donde se reconoce la enorme importancia que tiene la Eucaristía para nuestras vidas. En la Eucaristía, El Señor completa nuestras aspiraciones Espirituales y se revela en ese pedazo de pan y en ese poco de vino para quedarse entre nosotros, acompañarnos y animarnos en nuestra vida diaria y nuestros esfuerzos por vivir en paz y tratando de alcanzar la santidad en y con las cosas comunes y cotidianas.

G / D / G / C / G / Em / G / C-D-D7 / G

El amor se nos revela en el amor de Jesús.
encontramos ese amor en el pan que Dios nos da.
Vamos todos a adorar a Jesús en el altar
todos vamos a adorar al Rey, dueño del amor.

G / D / C / D / G
G / D / C / D / G
C / D / G / C / D / G-G7
C-D / G-Em / Am-D / C

Si no hubiera en el mundo este pan de la amistad
nuestra vida sería más dura sin la ayuda espiritual.
Vamos todos a adorar al Señor en el altar
todos vamos a adorar al Rey, dueño del amor.

G / D / C / D / G
G / D / C / D / G
C / D / G / C / D / G-G7
C-D / G-Em / Am-D / C

Como humanos necesitamos el apoyo espiritual
el sentido de nuestra vida crece en la cena pascual.
Todos vamos a adorar nuestro pan y nuestro manjar
vamos todos a adorar al Rey, dueño del amor.

G / D / C / D / G
G / D / C / D / G
C / D / G / C / D / G-G7
C-D / G-Em / Am-D / C

Final

G / D / G / C /
G / Em / G / C-D-D7 / G

Na loloma, mana dina, na loloma i Jisu
Na yagona, na yalona sa noda tawa mudu.
Meda doka kecega na i Uka...risitia
Meda doka kecega na Tui ni loloma

G / D / C / D / G
G / D / C / D / G
C / D / G / C / D / G
C / G / C / D / C

E na bogi, e na siga, sa tiko vei keda
sa vesuki koya kina nona lomani keda.
Meda doka kecega na i Uka...risitia
Meda doka kecega na Tui ni loloma

G / D / C / D / G
G / D / C / D / G
C / D / G / C / D / G
C / G / C / D / C

Ke sega e vuravura na Ukarisitia
Eda na kunea rawa e vei na rarama.
Meda doka kecega na i Uka...risitia
Meda doka kecega na Tui ni loloma

G / D / C / D / G
G / D / C / D / G
C / D / G / C / D / G
C / G / C / D /

Ni sa tamata ga, meda vakayalotaka ga
na bibi ni noda bula na I Ukarisitia.

11. Y DESDE AYER

Letra y Música : Padre Diego

Canto de Confianza y de conversión. Con este canto alegre y pachanguero quiero animar a nuestros jóvenes a reconocer que en nosotros habita una fuerza que nos orienta hacia el cambio, hacia lo bueno y hacia la Paz. Esa fuerza está en el reconocernos amados y aceptados por Dios que nos ama libremente en las cosas cotidianas y sobre todo en la Eucaristía. Cuando participamos en la Eucaristía nos alimentamos del amor de Cristo que nada ni nadie puede detener. La conversión nos da la seguridad que Dios nos ama de manera libre y gratuita. Esto nos lleva a reconocer que el mundo existe por Cristo, en Cristo y para él.

Intro. Rasgueo, guitarra simple, dos vueltas. G / D... / G / D / G / D / G / C / D / G

Y desde ayer, he decidido cambiar un poco, de lo que yo he sido.	G / D
Pues en tu altar,	C
he conocido que me has salvado porque me has querido.	D / G
Y desde ayer,	G
he comprendido que la vida es corta y tengo que vivirla bien.	D
Me prometí, que seré más fuerte, seré más bueno, seré más amigo.	C / D / G
Pues desde ayer, he recibido las bendiciones que yo he pedido	C / G
y seré hombre nuevo, y seré hombre libre,	D / D7
seré un hombre entero (2).	G / G7

Instrumental. Una parada en D, y regresa a G.

D... G / D / G / D / G / C - D - G D.. G / D / G / D / G / D / G

D / G / D / G / D / G / D / G

Solo de guitarra 4 compases, solo de piano 8 compases

<i>Mira cómo va, mira como viene, que al amor de Cristo nada lo detiene</i>	D / G
<i>y mi pueblo canta, y mi pueblo baila ... con amor. (2)</i>	D / C - D - G (2)

Instrumental.

Y desde ayer, He decidido mejorar mi vida siempre de tu mano.	G / D
Pues desde ayer,	C
al comer tu cuerpo, en la Eucaristía tu me has renovado.	D / G
Y desde ayer,	G
he comprendido que aún hay mucha gente que espera mi mano.	D G
Pues como yo,	D
quieren descubrir al Dios de la Vida, Jesús, nuestro hermano.	C / D / G
Pues desde ayer, he recibido las bendiciones que yo he pedido	C / G
y seré hombre nuevo,	D / D7
y seré hombre libre, seré un hombre entero (2).	G

<i>Mira cómo va, mira como viene, que al amor de Cristo nada lo detiene</i>	D / G
<i>y mi pueblo canta, y mi pueblo baila ... con amor.</i>	D / C - D - G

<i>Mira cómo va, mira como viene, que al amor de Cristo nada lo detiene</i>	D / G
<i>y cuando se alegra, mi pueblo celebra..., con amor.</i>	D / C - D - G (2)

<i>Mira cómo va, mira como viene, que al amor de Cristo nada lo detiene</i>	D / G
<i>y mi pueblo canta, y mi pueblo baila ... con amor.</i>	D / C - D - G (2)