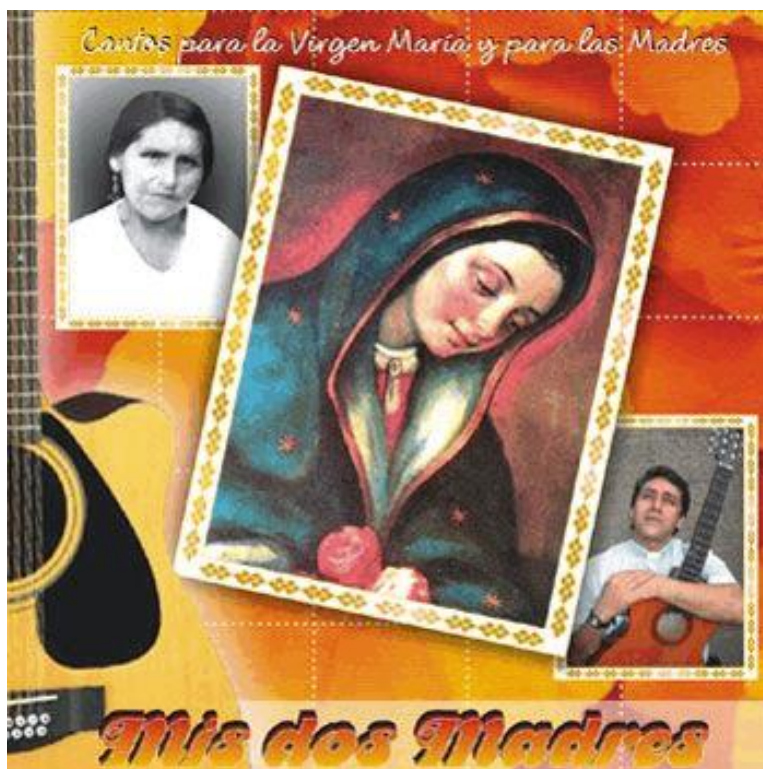


MIS DOS MADRES

Cantos dedicados a la Virgen María y a las Madres



PADRE DIEGO

Febrero - Mayo 2004

INTRODUCCIÓN

Perdí a mi Madre cuando tenía tres años. Entonces toda mi vida dio un vuelco que mi niño corazón no entendió. A los 12 años sentí la falta de mi mamá. Su ausencia era tanta que mirando a las estrellas me preguntaba cuál era ella. Por ese entonces la soledad era la compañera de mis días adolescentes.

Entre llantos creí descubrir en Dios al culpable. ¡Tú te la llevaste! ¡Me dejaste solo enfrentando los duros dolores de la vida! ¡Mejor no creo en ti! Del dolor vino la negación y de allí al resentimiento con Dios, con mi madre por irse tan pronto, con la sociedad por no dejarme ser feliz. Por 8 largos años busqué el amor, la solidaridad, la honestidad y el compromiso en partidos políticos, movimientos sociales y en la universidad y no los pude encontrar. Ante mis fracasos quise volver a creer pero por orgullo o por vergüenza me alejaba de nuevo.

Las cosas de la vida siempre nos cambian. A mí me cambio el sentir en carne propia los dolores de una sociedad asustada y egoísta. Cuando me perdoné volví al Padre. Él no me reprochó nada. Me amó como siempre, como Padre y Madre y me ayudó a recuperar el amor perdido por Mamá y por mi gente.

A mi regreso a la fe, una misionera Columbana Irlandesa, me ayudó a ver que la ternura está en las mujeres cuando quiere mucho y con un corazón limpio. Con su ayuda pude ver el lado que me faltaba y lo fuí cultivando. María se hizo mi madre y de manera especial en la Virgen de Guadalupe, la madre de los pequeños. Mis oración tenían mas sentido cuando lo hacía acompañado de su imagen. El consuelo, la esperanza, y el amor vino con una fuerza asombrosa de mi contacto con esta imagen de María. También la ternura, la paciencia y la confianza en los otros.

Como adolescente compuse una canción para Mamá. Era una canción triste y dolida donde Dios no está, reflejo de mi dolor por la pérdida y por un buen tiempo no compuse nada para ella. Al crecer mi devoción Mariana y Latinoamericana, compuse cantos de esperanza y compromiso para la Virgen. Eran cantos populares, juguetones, traviesos, tiernos y cercanos a la mujer sencilla de mis tiempos. Inspirado en esos cantos volví a componer para Mamá. Hice cantos emotivos, dulces, enamorados o agradecidos. Ahora he compuesto cantos para a mi madre y también para las mamás de mis amigos y amigas.

Este Trabajo es un homenaje a María, la mujer, la esposa, la compañera, la Madre de Jesús, la mujer del pueblo. Y es un homenaje a la mujer de mi pueblo, a la que ama y espera luchando por un nuevo destino y mejor futuro para sus hijos e hijas.

Ojalá estos cantos los guíen a ustedes por el mismo camino de amor y de ternura por el que nuestro Dios me hizo recorrer a mi.

PAZ Y ALEGRÍA EN EL DIOS DE LA VIDA

Padre Diego



MIS DOS MADRES

Cantos dedicados a la Virgen María y a las Madres

Producción General	:	Padre Diego - ADEP - Lima Febrero - Abril 2004
Producción Musical	:	Leonardo Varela Yimén - Jhonatan Prado Pazos
<i>Moisés Carpio Montero - Padre Diego</i>		
Grabación	:	Jorge Guerra Bayona - Audiovisuales del Perú (ADEP)
Mezcla y Masterización	:	Luis Lévano Arévalo - Estudios Anónimo S.A.C.
Diagramación	:	Pavel Valencia Cisneros
Diseño Gráfico	:	Valencis Multimedia
Notación	:	Jhonatan Prado - Moisés Carpio - Luis Napán Almeyda
Distribución y Venta	:	(ADEP) Audiovisuales del Perú

Este Disco es un canto a la vida, a la fe y a la esperanza siempre presente en la mujer.
Lo dedico con mucho cariño a la Virgen María y todas la Madres Peruanas y Latinoamericanas.

Es fruto de muchas horas de trabajo. Horas que se hicieron fáciles y cortas por el apoyo cariñoso e incondicional de jóvenes músicos Peruanos cuya calidad pueden apreciar en cada tema.

Es un trabajo de ideas y ritmos nuevos, fruto del contacto con la música Peruana y Latinoamericana.

- Jhonathan Prado hizo magia con su teclado, armó y ejecutó muchos temas desde la nada.
- Moisés Carpio llenó de sabor muchos temas con las cuerdas, bajo y percusión Peruana.
- Leonardo Varela completó con las cuerdas, percusión y el bajo el sabroso resultado de este disco.

Estos tres músicos se hicieron cargo de los arreglos y la ejecución de casi todos los instrumentos.

Marlon Valencia puso su clase con los vientos andinos, y Los Musukos, mis hijos musicales, completaron este sueño. La generosa colaboración de Alfredo Aguirre y Manuel Ortiz de "Los Morunos" en las guitarras y voces, lo mismo que Frank Cárdenas en las congas agregaron dulzura al tema "Cómo olvidar". La paciencia, dedicación y cariño de Jorge Guerra, sonidista de ADEP en la grabación y la pre-mezcla; y la calidad en la mezcla, edición y masterización de Luis Lévano de Estudios Anónimo le han dado mucha más fuerza a cada uno de los temas.

Este Disco es posible gracias al apoyo siempre generoso y comprometido de los amigos y amigas de Audiovisuales del Perú (ADEP) y de los padres de San Columbano, ¡Gracias socio Leo Donelly!.

Lista de Canciones

1. **PARA EVANGELINA** Abril 1975 (3.11)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Moisés Carpio Montero - Leonardo Varela Yimen - Padre Diego
Guitarras, bajo, cajón, coros	:	Moisés Carpio Montero
Interpreta	:	Padre Diego - Moisés Carpio

Compuse esta canción a los 15 años. Es una canción muy dolida, fruto de mis reflexiones y mis sentimientos de pérdida. Dios parece ausente en la letra: Hay un fuerte reproche contra Él por el sufrimiento que experimentaba. Reprocho a Mamá por irse tan pronto y dejarme en un mundo difícil y hostil. Y a la sociedad por su indiferencia con los huérfanos y por no dejarme ser feliz. Esta canción fue el motor que me inspiró a trabajar este disco. El trabajo e las guitarras de Moisés Carpio me dio la satisfacción de haberla grabado con tanto sentimiento y cariño.

2. **VIRGEN DEL TEPEYAC (Madre de los no nacidos)** Noviembre 2003 (4.22)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego / Teclados y acordeón : Jhonatan Prado
Interpreta	:	Padre Diego y Los Musukos

Hice esta canción para el CD "Cuando venga el niño". Es un canto de fe y de esperanza a María de Guadalupe a quién llamo Madre con más libertad y cariño. Sé que puede y va a interceder ante su Hijo y Dios amigo: Jesús. Le pido que pida por los más indefensos y débiles del mundo: Los niños por nacer. En ella se refleja nuestro pueblo pobre y cansado que quiere seguir viviendo y luchando hasta conseguir una vida más digna y justa.

3. COMO OLVIDAR

Abril 1,995 (4.59)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas
Arreglos	:	Alfredo Aguirre - Padre Diego
Guitarras, 2das voce y coros	:	Alfredo Aguirre Zapatero
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos /
Bajo	:	Moisés Carpio Montero
Congas / Bongos	:	Franklin Cárdenas / Leonardo Varela Yimen
Voces y segundas voces	:	Manuel Ortiz Isla - Padre Diego
Interpreta	:	Padre Diego - Los Morunos

Esta canción la compuse luego de un largo silencio. Es una reconciliación con mi pasado, luego de visitar mi pueblo de Camporredondo, Amazonas, en el Nor Oriente Peruano. Al volver a mi tierra peregriné por los lugares donde crecí y jugué con mi familia hasta antes de venirme a Lima. Me perdoné a mi mismo y perdoné a mi Mamá. La energía que sentí en Camporredondo, sus salidas y puestas de sol me hizo imaginar cómo hubiese sido crecer al lado de Mamá. Esta canción la grabé primero con PachAmérica en nuestro Segundo Casete "Es hora, es tiempo". Ahora con los Morunos le dimos un tono dulce y agradecido sin perder el sentimiento original.

4. VIRGEN DE GUADALUPE

Abril 1995 (5.23)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leonardo Varela
Guitarras, bajo y percusión	:	Leonardo Varela Yimén
Cajón Peruano y coros	:	Moisés Carpio Montero
Teclados	:	Jhonatan Prado
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

Cuando regresé a la fe, después de años de ausencia descubrí en la Virgen de Guadalupe a la Madre ausente que en ella se hacía presente. El color de su piel, su expresión sencilla y cariñosa me relacionó con las mujeres de mi pueblo. La Virgen de Guadalupe se convirtió en la mensajera del amor de Dios para su pueblo sencillo y a la vez emprendedor y luchador. En María es en la imagen de la Virgen de Guadalupe una mujer como cualquier mujer Latina. La primera versión la grabé con el grupo PachAmérica para nuestro primer casete "Un lugar para la Paz".

5. AGRADEZCO A DIOS

Fil. 1, 3

Febrero 2004 (5.21)

Letra y música en Inglés	:	Fr. Frank Anderson smc
Traducido y Adaptado por	:	Fr. Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Jhonathan Prado
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Saxo alto	:	Luis Jesús Vargas Cruz (Chachi)
Interpreta	:	Padre Diego

Viví, trabajé y aprendí mucho del pueblo de Fiji el los ocho años que estuve allí. En las misas y en las liturgias en inglés escuchaba este canto que siempre me gustó. Nunca supe quién lo compuso hasta que decidí grabarlo en castellano. Averiguando el autor supe que era del Padre Frank Anderson, un sacerdote Australiano de los misioneros del sagrado Corazón. Su letra es una linda acción de gracias por la vida de alguien que significa mucho para nosotros y que ahora no está más con nosotros.

6. MUJER SENCILLA

Agosto 2003 (5.05)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc,	Colaboró: Wilder Trujillo Cabrera
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos	
Congas	:	Miguel Ángel Yactayo Flores	
Coros	:	Coco Paz	
Bajo	:	Moisés Carpio Montero	
Interpreta	:	Padre Diego y los Musukos	

La madre es la persona a quién acudimos cuando tenemos un problema o una pena. En ella siempre encontramos consuelo. La madre siempre intercede por nosotros en el hogar o en las situaciones difíciles. (Lc 2, 41-50). En la figura sencilla y cotidiana de María nuestros pobres piden a Dios y encontraban consuelo. La cercanía con ellas en mi trabajo pastoral en Perú y Fiji me inspiró a cantarle a María que con su dulzura nos revela el amor preferencial de dios por todos/as.

7. MAMITA MORENA

Agosto 2001 (3.57)

Letra y música : **Diego Cabrera Rojas ssc**
Arreglos : Padre Diego - Leo Varela
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Guitarras, Cuatro, bajo, coros : Moisés Carpio Montero
Charango : Leo Varela Yimen
Interpreta : **Padre Diego**

En la Virgen de Guadalupe la esperanza adquiere una cercanía muy profunda. Es como ver una parte del rostro dulce de Dios. Las personas cobrizas, morenas o mestizas son casi siempre las más marginadas en nuestras sociedades y casi nadie parece prestarles la atención que necesitan. Pero Dios nos revela en las escrituras y en la vida diaria que a él no le importa la raza, ni la cultura ni el país para mostrarnos su infinito amor, de Padre y Madre. (Lc 1, 43-45). La ternura de María, la Virgen, la madre, la esposa, la mujer y compañera se refleja bien en las mujeres de nuestro pueblo y por ella nuestro pueblo encuentra consuelo.

8. SIEMPRE ALLÍ, SIEMPRE MADRE

Febrero 2004 (3.38)

Letra : **Padre Diego Cabrera Rojas ssc**
Música : **Padre Diego - Leo Varela**
Arreglos : Leonardo Varela Yimen - Moisés Carpio Montero
Guitarras, Bajo, Voces : Moisés Carpio Montero
Percusión : Leonardo Varela Yimen
Interpreta : **Padre Diego - Moisés Carpio**

Esta canción la compuse con Leo Varela. Lo hicimos en un ritmo y estilo diferente porque quisimos experimentar con libertad nuestra creatividad musical. El resultado nos agrada. En este tema quiero relatar cómo nuestras madres están siempre allí para nosotros. Ellas nos esperan, piden por nosotros y siempre nos acogen, aunque hallamos decidido dejar el nido para extender las alas y hacer nuestro propio futuro. Al final de la jornada sabemos que siempre estará allí, esperándonos para querernos y engreírnos como cuando éramos niños/as. Con ellas siempre encontramos una misma comunión de espíritus. Con sus arreglos musicales y su voz hechos con mucha generosidad y cariño, Moisés Carpio le dio una vida increíble al tema.

9. MARÍA, MADRE Y GUÍA

Junio 1995 (4.20)

Letra y música : **Padre Diego Cabrera Rojas ssc**
Arreglos : Padre Diego - Leo Varela
Percusión, guitarras, bajo : Leonardo Varela Yimen
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Coros : Coco Paz
Interpreta : **Padre Diego**

Cuando grabé este tema, en el Caset "Es Hora, es tiempo" pensé en María como la mujer divina y la humana a la vez. En mis oraciones y reflexiones descubrí que lo que ella quiere es que lleguemos a Jesús y lo descubramos como nuestro amigo y salvador. Con su vida, aunque a veces oculta en los evangelios, ella nos muestra que Jesús es el único camino de verdad y de vida y que fuera de Él no hay salvación. María siempre acompaña nuestro camino de fe. Su cariño nos ayuda a encontrar la ruta correcta a Jesús. Nos dice que hagamos lo que Jesús nos indica, como en las bodas de Caná. (Jn 2, 5)

10. MADRE MISIONERA

Mayo 2003 (4.02)

Letra, música y arreglos : **Padre Diego Cabrera Rojas ssc**
Guitarra eléctrica y nylon : Luis Ángel Napán Almeйда / Teclados : Gianmarco Andía Medina
Guitalele y coros : Enrique Mesías Cárdenas
Bajo Electrónico : Jorge Montenegro Febres
Percusión eléctrica y latina : Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta : **Padre diego y los Musukos**

En mi contacto con las mujeres de Fiji y del Perú pude descubrir la dimensión misionera de la Mujer. Ellas siempre están dispuestas a tomar iniciativas nuevas, y lo hacen con una suavidad que siempre terminan por convencernos. La mujer de fe es una mujer llena de fuerza, paciencia y creatividad. Esta canción está inspirada en la Anunciación (Lc 1, 26-38) y viaja a lo largo del capítulo 2 de Lucas, donde con amor ve crecer a Jesús, y como la Madre de Dios nos acompaña para vencer dificultades y peligros.

11. MADRE DE MI JUVENTUD

Noviembre 2003 (3.33)

Letra y música : **Padre Diego Cabrera Rojas ssc**
Arreglos : Padre Diego - Moisés Carpio - Jhonatan Prado
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Guitarras, bajo : Moisés Carpio Montero
Congas : Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta : **Padre Diego**

Este es un canto de muchos jóvenes de hoy. Cuando mis amigos y amigas me compartían sus vivencias noté que era una experiencia común. Las madres acompañan su crecimiento, a veces sin entender lo que pasa en ellos pero confían que la Gracia Divina los va a llevar a un buen puerto. Hay un espíritu de agradecimiento en los jóvenes, quizá el mismo espíritu que yo hubiese sentido si la tuviera a mi lado. Jhonatan Prado y Moisés Carpio juntaron sus talentos para darle un buen acabado a la música de este hermoso tema. Es como si lo hiciesen para sus propias madres.

12. RUEGA POR NOSOTROS

Diciembre 1994

Letra y música : **Donna Peña (c) Donna Peña (GIA Publications, 1994)**
Arreglos y adaptación : Padre Diego - Jhonatan Prado
Teclados : Jhonatan Prado
Guitarras, bajo y Cuatro : Moisés Carpio Montero
Guapeo : Antonio Escurra
Coros : Kargaligera (*Alía Bernable - Anita Gonzales - Kike Mesías - Jaime Montoya*)
Interpreta : **Padre Diego y Kargaligera**

Esta canción es de la pluma e inspiración de Donna Peña, Norteamericana de padres Mejicanos. Son las letanías a la Virgen María que desde su sentir Mejicano, Donna Peña le dio un sentido más cercano, y a la vez alegre y solidario con los que sufren. Cuando la escuché por primera vez gracias a mi amigo Arturo Aguilar, sacerdote Columbano Norteamericano, me enamoré del tema. Lo acogí y lo adapté para mi tono de voz. Con la ayuda de Jhonatan Prado en los teclados, Moisés Carpio en las cuerdas, Antonio Escurra en los guapeos y Kargaligera en las voces completamos este hermoso trabajo.

13. MADRE DE TODOS MIS DÍAS

Marzo 2004 (4.52)

Letra y música : **Diego Cabrera Rojas ssc**
Arreglos : Padre Diego - Jhonatan Prado
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Guitarra eléctrica y de nylon : Luis Ángel Napán Almeida
Guitalele : Moisés Carpio Montero
Congas y Bongó : Miguel Ángel Yactayo Flores / Quenas y quenacho : Marlon Valencia
Interpreta : **Padre Diego y la Prado Band**

Esta canción la creamos con Los Musukos luego de uno de nuestros ensayos. Los ritmos tropicales de este tema evolucionan al ritmo del día normal de nuestras madres. Después de darle vuelta por varias semanas le dimos la actual estructura que quiere ser suave, enérgica, alegre y suave otra vez. Aquí queremos narrar cómo es un día normal en la vida de una madre. Muchos como yo se van a identificar con la letra porque está dedicada a todas las madres que viven su fe con sencillez, paciencia y confianza. Destaca las cualidades que le ayudan a sobrevivir en un medio tan difícil y que con su ejemplo nos inspiran a no rendirnos nunca y a confiar siempre en el Dios de la vida que siempre alienta nuestra vida.

14. UN BOLERO PARA MAMÁ

Febrero 2004 (4.01)

Letra : **Jorge Guerra Bayona - Padre Diego**
Música : **Jorge Guerra Bayona**
Arreglos y teclados : Jhonatan Prado Pazos
Guitarras, Congas y bajo : Moisés Carpio Montero
Coros : Coco Paz
Interpreta : **Padre Diego**

Cuando Jorge Guerra me propuso grabar este tema me gustó no solo la idea sino la estructura de la canción y su melodía. Juntos la trabajamos hasta lo que es hoy. Es una canción agradecida, sencilla y tierna. Estoy seguro que muchos van a cantársela a sus madres y ojalá les lleve bailarlas con ellas. Jhonatan Prado y Moisés Carpio completaron como siempre este lindo trabajo.

15. SANTA MARÍA DEL CAMINO

Marzo 2004 (5.00)

Letra y música : **Juan Antonio Espinoza**
Adición del último párrafo : Padre Diego
Arreglos y adaptación : Padre Diego - Jhonatan Prado
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Guitarra eléctrica : Luis Ángel Napán Almeida
Guapeos : Antonio Escurra Sandoval
Interpreta : **Padre Diego y la Prado Band**

Esta es una re-actualización de una canción de Juan Antonio Espinoza, prolífico compositor católico que hoy radica en España. Las innovaciones musicales son de Jhonatan Prado y de las letras son mías. Con esos arreglos trato de mostrar mi lado alegre en la alabanza. En algunos conciertos donde lo tocamos con jóvenes que han coreado con entusiasmo este conocido tema. Lo que nos animó a grabarlo con la estructura que tiene. Espero no herir los gustos musicales de alguna persona que aprecia este clásico católico pero esta canción ha sido trabajada con mucho cariño y respeto pensando especialmente en los más jóvenes.

16. I THANK MY GOD

(Col. 3, 1)

Marzo 2004 (4.55)

Lirycs and Music : **Fr. Frank Anderson, msc**
Adaptación y arreglos : Padre Diego - Jhonathan Prado
Teclados : Jhonatan Prado
Saxo alto : Luis Jesús Vargas Cruz (Chachi)
Interpreta : **Padre Diego - Willy Lee**

Esta es la versión en Inglés. Los arreglos musicales son míos y de Jhonatan Prado. Nunca escuché la canción en su versión original, solo la escuché y canté con las comunidades católicas de Fiji y Australia, por eso nos dimos la libertad de arreglar el tema para darle un estilo que motive a la oración y a la reflexión respetando la melodía y la métrica original. El resultado ha sido un tema bastante profundo, melodioso y relajante.

17. COMO OLVIDAR

Abril 1,995 (4.59)

Letra y música : **Padre Diego Cabrera Rojas**
Arreglos : Moisés Carpio - Leonardo Varela - Padre Diego - Jhonathan Prado
Teclados : Jhonatan Prado
Guitarras y bajo : Leonardo Varela Yimen
Congas y bongó : Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta : **Padre Diego**

Esta es la versión que más se parece al tema original que grabamos en "Es Hora, es tiempo". Cuando nos juntamos para tocarla casi todos coincidimos en el mismo sentimiento. Leo y yo conocíamos muy bien el tema, Moisés lo oía por primera vez, Jhonatan lo oyó sólo antes de trabajarlo y Miguel que la escuchó en mis casetes anteriores pero que recién la tocaba en grupo. Parecía que todos la conocíamos por igual. Lo musical se unió a lo espiritual. Cuando lo grabamos sentí ese cariño solidario y respetuoso por lo que estaban grabando, una canción para alguien que recordaba con cariño a su madre. Gracias muchachos por este regalo y sobre todo por su amistad y cariño.

1. PARA EVANGELINA

Abril 1975 (3.11)

Letra y música : Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos : Moisés Carpio Montero - Leonardo Varela Yimen - Padre Diego
Guitarras, bajo, cajón, coros : Moisés Carpio Montero
Interpreta : Padre Diego - Moisés Carpio

Intro: Dm / Bb / Am

Am con bajo en G Bmin 7 / E / Am - A7 // Dm / G7 / C-F# / F / F / E / Am

Siempre recordaré el triste día en que
llorando vi partir a mi linda mamá

Desde ese día pues, ya no quise cantar,
solo quise llorar esa partida cruel.

Siempre recordaré el triste día en que
llorando vi partir a mi linda mamá

Desde ese día pues, ya no quise cantar,
solo quise llorar esa partida cruel.

Hoy ya no quiero reír, hoy solamente quiero llorar

Porque mi madrecita se fue y ya no volverá

Ahora yo ya no tendré quién me bese en la frente

Porque mi madre ya partió a una vida mejor.

Hoy ya no quiero reír, hoy solamente quiero llorar

Porque mi madrecita se fue y ya no volverá

Ahora yo ya no tendré quién me bese en la frente

Porque mi madre ya partió a una vida mejor.

Hoy ya no cantaré, solamente lloraré

a mi linda viejita que solo me dejó

En este mundo cruel ahora tendré que seguir

este triste camino sin el amor maternal.

— Hoy ya no cantaré, solamente lloraré

a mi linda viejita que solo me dejó

En este mundo cruel ahora tendré que seguir

este triste camino sin el amor maternal.

Intermedio Dm / Bb / Am / Am / E - E7 / Am - A7 // Dm / G7 / C / F / E / Am

Hoy ya no quiero reír, hoy solamente quiero llorar

Porque mi madrecita se fue y ya no volverá

Ahora yo ya no tendré quién me bese en la frente

Porque mi madre ya partió a una vida mejor.

Hoy ya no quiero reír, hoy solamente quiero llorar

Porque mi madrecita se fue y ya no volverá

Ahora yo ya no tendré quién me bese en la frente

Porque mi madre ya partió a una vida mejor.

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

Dm / G7 / C

F / E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

Dm / G7 / C

F / E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

E7 / Am

E7 / Am

E7 / Am

E7 / Am

F / E7 / Am

E7 / Am

E7 / Am

E7 / Am

Dm / G7 / C

F / E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

Dm / G7 / C

F / E7 / Am - A7

Dm - Bb / Am

E7 / Am - A7

2. VIRGEN DEL TEPEYAC (Madre de los no nacidos) Noviembre 2003
(4.22)

Letra y música : Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos : Padre Diego
Interpreta : Padre Diego y Los Musukos

Intro: F / G / C / G / C - C7 // F / G / C / G - G7 / C

Tú que eres la Madre de los pobres, de los desaparecidos F / G / G7 / C
Virgen que siempre proteges a los niños no nacidos G / G7 / C
Hoy venimos a pedirte que ruegues por nosotros. G / G7 / C

Madrecita de los pobres, de los desaparecidos C / G
Madre de los humillados, Madre de los perseguidos. C
Tú que traes el consuelo a los que sufren violencia G
No permitas que en mi suelo asesinen la inocencia. C

Virgen santa, Virgen buena, tú que miras desde el cielo G
cómo sufren tus pequeños en este bendito suelo C
ven, danos la fortaleza para seguir adelante G
y vencer a la violencia, con amor y con paciencia. G
En el color de tu piel se refleja nuestro pueblo C / G / C
tu cariño es como miel que alimenta la esperanza. G / C
en ti pongo mi confianza para caminar seguro G / C
con Jesús y mi esperanza haremos mejor futuro. G / C

Música C / G / C / G / C // G / C / G / C // G / C / G / C

Madrecita de los pobres, de los desaparecidos C / G
Madre de los humillados, Madre de los perseguidos. C
Tú que traes el consuelo a los que sufren violencia G
No permitas que en mi suelo asesinen la inocencia. C
Virgen santa, Virgen buena, tú que miras desde el cielo G
cómo sufren tus pequeños en este bendito suelo C
ven, danos la fortaleza para seguir adelante G
y vencer a la violencia, con amor y con paciencia. G
En el color de tu piel se refleja nuestro pueblo C / G / C
tu cariño es como miel que alimenta la esperanza. G / C
en ti pongo mi confianza para caminar seguro G / C
con Jesús y mi esperanza haremos mejor futuro. G / C

Tú que eres la Madre de los pobres, de los desaparecidos F / G / G7 / C
Virgen que siempre proteges a los niños no queridos G / G7 / C
Hoy venimos a pedirte que ruegues por nosotros. G / G7 / C

Música F / G / C / G / C - C7 // F / G / C / G - G7 / C

3. ¡CÓMO OLVIDAR !

Abril 1,995 (4.59)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas
Arreglos	:	Alfredo Aguirre - Padre Diego
Guitarras, 2das voces y coros:	:	Alfredo Aguirre Zapatero
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Bajo Electrónico	:	Moisés Carpio Montero
Congas / Bongos	:	Franklin Cárdenas / Leonardo Varela Yimen
Voces y segundas voces	:	Manuel Ortiz Isla - Padre Diego
Interpreta	:	Padre Diego - Los Morunos

Intro Eb / F-F7 / Bb / Gm-G-G7 / Cm / F-F7 / Bb-Bb7 //
Eb / F-F7 / Bb / Gm-G-G7 / Cm / F-F7 / Bb-F

Como olvidar tu sonrisa si aún resuena en cada rincón Bb / F
cómo olvidar tus caricias,
qué lindo se siente vivir en tu corazón F7 / Bb
cómo olvidar tus arrullos, noche tras noche, antes de dormir Bb / Eb
cómo olvidar que te quiero si este cariño jamás morirá Bb / G / Cm / F / F7 / Bb
como olvidar que te quiero si este cariño no morirá jamás Eb / Bb / G / Cm / F / F7 / Bb

La soledad va destruyendo poco a poco mi esperanza F / Bb
quizá el Señor se compadezca de ver tanto sufrimiento. F / Bb
Y llegue por fin el día que haga plena mi alegría Bb7 / Eb / F / Bb G-Cm-F-Bb
y pueda verte de nuevo para decirte: te quiero. G7 / Cm / F / Bb- Bb7
Y llegue por fin el día que haga plena mi alegría Eb / F / Bb G-Cm-F-Bb
y pueda verte de nuevo para gritar que te quiero. G7 / Cm / F / Bb

Intermedio Eb / F-F7 / Bb / Gm-G-G7 / Cm / F-F7 / Bb-Bb7 //
Eb / F-F7 / Bb / Gm-G-G7 / Cm / F-F7 / Bb-F

Como olvidar esas tardes cuando cantando arrullabas al sol. Bb / F
Cómo olvidar tus cuidados y tus alegrías al verme llegar. F7 / Bb
Es tan difícil la idea de haberte perdido y que no volverás Bb / Eb
Porque tú has sido en mi vida Bb / G / Cm / F / F7 / Bb
la más bonita bendición de Dios, Eb / Bb / G / Cm /
porque tú fuiste en mi vida F / F7 / Bb
la más bonita bendición de Dios. F / Bb

La soledad va destruyendo poco a poco mi esperanza F / Bb
quizá el Señor se compadezca de ver tanto sufrimiento. Bb7 / Eb / F / Bb G-Cm-F-Bb
Y llegue por fin el día que haga plena mi alegría G7 / Cm / F / Bb- Bb7
y pueda verte de nuevo para decirte: te quiero. Eb / F / Bb G-Cm-F-Bb
Y llegue por fin el día que haga plena mi alegría G7 / Cm / F
y pueda verte de nuevo para gritar.... que te quiero..... Bb / Eb / Ebm / Bb F / Bb
Mamáaaa...

4. VIRGEN DE GUADALUPE

Abril 1995 (5.23)

Letra y música : Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos : Padre Diego - Leonardo Varela
Guitarras, bajo y percusión : Leonardo Varela Yimen
Cajón Peruano y coros : Moisés Carpio Montero
Teclados : Jonathan Prado
Interpreta : Padre Diego y PachAmérica

Intro: E / A / B7 // E / A / B7 // A / E / E7 // A / E / E7

Ocurrió un sencillo día en América Latina,

quiso bajar desde el cielo a darnos su compañía

No se apareció a los sabios, tampoco a los poderosos

sino a un campesino pobre igual al de nuestros días

En el Tepeyac, _ Virgen María (...)

Trajiste la esperanza

A tu América Latina (bis)

No te apareciste rubia con adornos ni coronas

te apareciste morena, con amor en la mirada.

Nos dijiste que en el cielo nadie manda la miseria

que el Señor nos ha creado para ser todos iguales.

En el Tepeyac, _ Virgen Mestiza (...)

Trajiste la esperanza

A tu América Mestiza (bis)

Tenemos un compromiso con la vida y la alegría

porque somos herederos del amor de Jesucristo.

En nuestra propia cultura está la mejor riqueza

y por eso no queremos nuevas modas ni violencia.

En el Tepeyac, _ Virgen Morena (...)

trajiste la esperanza

A tu América Morena (bis)

(Fuga en ritmo negro)

Mi Virgen morena, mi Virgen morena de Guadalupe

cuida a tus hijos de la miseria,

cuida a tus hijos de la violencia y de la miseria.

E / B7 / A / B7 / E - E7

A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E

E / B7 / A / B7 / E - E7

A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E

E-A-B7 / E-A-B7

E / A

B7

E / B7 / A / B7 / E - E7

A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E

E / B7 / A / B7 / E - E7

A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E

E-A-B7 / E-A-B7

E / A

B7

E / B7 / A / B7 / E - E7

A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E

E / B7 / A / B7 / E - E7

A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E

E-A-B7 / E-A-B7

E / A

B7

E-A-B7 / E-A-B7

E-A-B7 / E-A-B7

E-A-B7 / E-A-B7

E-A-B7 / E-A-B7

5. AGRADEZCO A DIOS

Fil. 1, 3 Febrero 2004 (5.55)

Letra y música en Inglés	:	Fr. Frank Anderson msc
Traducido y adaptado del Inglés por	:	Fr. Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Jhonathan Prado
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Saxo	:	Luis Jesús Vargas Cruz (Chachi)
Interpreta	:	Padre Diego

Intro : Dm / G / C / Am / A / Dm / G-C

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti, lo hago feliz.

De una cosa estoy seguro, Él que empezó su obra en ti
Verá que sea más completa cuando Jesús te llame al fin.

C / Dm / G / C-C7-C

Am-A7 / Dm / G / C-F-C

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti, lo hago feliz.

La vida que yo siento ahora, parece natural en mi
Has compartido mis cansancios, y el Evangelio vive en mí.

C / Dm / G / C-C7-C

Am-A7 / Dm / G / C-F-C

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

Música : C / Dm / G / C-C6-C / Am / Dm / G / C-F-C

Por haber compartido todo, te llevo en mi corazón
Dios sabe cuanto hoy te extraño, te amo como Cristo amó.

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti, lo hago feliz.

C / Dm / G / C-C7-C

Am-A7 / Dm / G / C

*Música : Dm / G / C / Am - A7 / Dm / G / C-F-C //
Dm / G / C / Am - A7 / Dm / G / C-F-C*

Hablado, con música de fondo

*Porque tú has compartido conmigo tus tristezas, tus alegrías,
tus llantos y tus risas, tus cansancios y tu fuerza
y todas las maravillas que El Señor puso en ti, es que hoy,
te llevo como nunca en mi corazón.*

*Me diste la vida, me diste la fe y me diste todo el amor
que hoy soy capaz de entregar. Y por eso, agradezco a Dios.*

Cuando conozca lo profundo, lo mutuo y fuerte del amor
tendré por fin bondad completa, perteneciendo a mi Señor.

F / Em / Dm / G / C-C7

F / Em / F / D / G

Gracias a Dios, cuando yo pienso en ti.

Cuando rezo por ti..., lo hago feliz.

C / Dm / G / C-C6-C

Am-A7 / Dm / G / C

6. MUJER SENCILLA

(5.05)

Agosto 2003

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc,
Colaboró	:	Wilder Eduardo Trujillo Cabrera
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Congas	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Coros	:	Coco Paz
Bajo	:	Moisés Carpio Montero
Interpreta	:	Padre Diego y los Musukos

Intro

(B7 / E / B7 / E (4 v.))

Mamacita de los pobres, de los que no tienen nada
de los que han vivido siempre entre llantos y entre penas.
Madrecita de los pobres, de los que han sufrido siempre
La miseria y el maltrato de los ricos y orgullosos.
**(...) Tu que nos has revela'o que el Señor nos ama tanto
que siempre estás a nuestro la'o
y que le importa nuestro llanto.**

B7 / E

B7 / E

B7 / E

B7 / E

E7 / A / E

B7 /

E

**Fuiste una mujer sencilla como miles de mujeres
que apuestan por la alegría y que defienden la vida.**

E7 / A / E

B7 / E

*Tan humilde, tan sencilla, siempre tierna, siempre fuerte
siempre madre, tan del pueblo,
siempre madre de la humanidad (x2).*

E / B7

E / B7

A / B / B7 / E

Música

(B7 / E / B7 / E (4 veces))

Hoy te veo en las mujeres que trabajan todo el día
y que son madres y guías tal y como tú lo eres
Por eso tú te quedaste en cada mujer sencilla
donde crece la semilla de Dios en sus corazones.
**(...) Tu que nos has revela'o que el Señor nos ama tanto
que siempre estás a nuestro la'o
y que le importa nuestro llanto.**

B7 / E

B7 / E

B7 / E

B7 / E

E7 / A / E

B7 /

E

**Fuiste una mujer sencilla como miles de mujeres
que apuestan por la alegría y que defienden la vida (2).**

E7 / A / E

B7 / E

*Tan humilde, tan sencilla, siempre tierna, siempre fuerte
siempre madre, tan del pueblo,
siempre madre de la humanidad. (2 veces)*

E / B7

E / B7

A / B / B7 / E

Música

(B7-E- B7-E / (4 v.))

**(...) Tu que nos has revela'o que el Señor nos ama tanto
que siempre estás a nuestro la'o y que le importa nuestro llanto.
Fuiste una mujer sencilla como miles de mujeres
que apuestan por la alegría y que defienden la vida.**
*Tan humilde, tan sencilla, siempre tierna, siempre fuerte
siempre madre, tan del pueblo,
siempre madre de la humanidad. (2 veces)*

E7 / A / E

B7 / E

E7 / A / E

B7 / E

E / B7

E / B7

A / B / B7 / E

7. MAMITA MORENA

Letra y música, intérprete : **Diego Cabrera Rojas ssc**
Arreglos : Padre Diego - Leo Varela /
Guitarras, Cuatro, bajo, coros : Moisés Carpio Montero /

Agosto 2001 (3.57)

Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Charango : Leo Varela Yimen

Intro: F / C / G / C - C7 // F / C / G / C / G / C

Por ser la más humilde albergaste al amor
en tu vientre la vida con ternura creció.
Eres linda señora, una gran bendición
Madre, amiga y hermana; dulce Madre de Dios.
C / G
C
C7 - F
C / G / C

Nos dijiste que El Padre nos ama,
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos
Virgencita Mamá de los pobres,
Madre morenita, mi Guadalupana
danos siempre ternura, que podamos amar.
C7 / F
C
G / C
C7 / F
C
G / C

Nos dijiste que El Padre nos ama,
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos
Virgencita Mamá de los pobres,
Madre morenita, mi Guadalupana
danos siempre ternura, que podamos amar.
C7 / F
C
G / C
C7 / F
C
G / C

Parecían perdidas todas las esperanzas
cuando en dulces fragancias te viniste a nosotros
Devolviste la vida a los cuerpos cansados
y contigo aprendimos a vivir sin temor.
C / G
C
C7 / F
C / G / C

Nos dijiste que El Padre nos ama,
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos
Virgencita Mamá de los pobres,
Madre morenita, mi Guadalupana
danos siempre ternura, que podamos amar.
C7 / F
C
G / C
C7 / F
C
G / C

Nos dijiste que El Padre nos ama,
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos
Virgencita Mamá de los pobres,
Madre morenita, mi Guadalupana
danos siempre ternura, que podamos amar.
C7 / F
C
G / C
C7 / F
C
G / C

Final: F / C / G / C / C7 // F / C / G / C / G / C

8. SIEMPRE ALLÍ, SIEMPRE MADRE

Febrero 2004 (3.38)

Letra	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Música	:	Padre Diego - Leo Varela
Arreglos	:	Leonardo Varela Yimen - Moisés Carpio Montero
Guitarras, Bajo, Voces	:	Moisés Carpio Montero
Percusión	:	Leonardo Varela Yimen
Interpreta	:	Padre Diego - Moisés Carpio

Intro

Cuando va calentando el sol, ves como pasa la vida
nos regala el amor de Dios que cura nuestras heridas.
Recuerdo cuando yo partí para enfrentarme a la vida
y construir mi futuro al fin, salí con tu bendición.

A / Bm / E / Cm#
Fm# / Bm / E / A
A / Bm / E / Cm#
Fm# / Bm / E / A

**Te tendré siempre en mi corazón
y con mi dulce canción de amor, regresarás otra vez.
Sonreirás, cuando me veas llegar
a nuestro humilde lugar de paz
donde tuve que marchar, me fui.
Pero te prometí que iba volver para completarme en ti.**

**Bm / E / Cm#
Fm# / Bm / E / Cm# / F#
Bm / E / Cm#
Fm# / Bm
E / Cm# / Fm#
B / E / Cm# / Fm# / B / E**

A6sus-dis-leo 9 A7

Cuando se va ocultando sol, doy gracias por nuestras
vidas.
Nos muestras el amor de Dios y curas nuestras heridas.
Recuerdo cuando ayer volví, luego de hacer mi futuro
en la puerta esperabas tú, a darme tu bendición.

A / Bm / E / Cm#
Fm# / Bm / E / A
A / Bm / E / Cm#
Fm# / Bm / E / A

*Los momentos que pasamos juntos no se irán.
Por siempre van a estar presente hasta el fin. (...-...)*

*G / E / Cm# / Fm#
G / E / Cm# / F# (Bm - E)*

**Te tendré siempre en mi corazón
y con mi dulce canción de amor, regresarás otra vez.
Sonreirás, cuando me veas llegar
a nuestro humilde lugar de paz
donde tuve que marchar, me fui.
Pero te prometí que iba volver para completarme en ti,
en ti, en ti.**

**Bm / E / Cm#
Fm# / Bm / E / Cm# / F#
Bm / E / Cm#
Fm# / Bm
E / Cm# / Fm#
B / E / Cm# / F# / B / E**

9. MARÍA, MADRE Y GUÍA

Junio 1995 (4.20)

Letra y música : Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos : Padre Diego - Leo Varela
Percusión, guitarras, bajo : Leonardo Varela Yimen
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Coros : Coco Paz
Interpreta : Padre Diego

Intro: C / D / G // C / D / G (4 Veces)

Cuando camines por esta vida y de la gente no halles amor
no te entristezcas pues no estás solo porque contigo María está.

Ella nunca abandona a su pueblo.

No le importa el color de la piel.

Pues nos brinda amor sin medida
y a su Hijo nos quiere llevar (bis)

G / C / D / G // C / D / G

G / C / D / G // C / D / G

C / D / G

C / D / G

C / D / G - D - Em

C / D / G

Intermedio I :

Está presente en nuestra historia, a todos los pueblos protegerá
ella desea que todos nosotros, en Jesucristo encontremos amor.

El amor que es regalo del Padre

y que Cristo nos vino a traer.

Él nos dejó el Espíritu Santo

que fecunda en nosotros su amor.

Ella nunca abandona a su pueblo.

No le importa el color de la piel.

Pues nos brinda amor sin medida
y a su Hijo nos quiere llevar.

C / D / G // C / D / G

G / C / D / G // C / D / G

G / C / D / G // C / D / G

C / D / G

C / D / G

C / D / G - D - Em

C / D / G

C / D / G

C / D / G

C / D / G - D - Em

C / D / G

Intermedio II:

Ella nunca abandona a su pueblo.

No le importa el color de la piel.

Pues nos brinda amor sin medida
y a su Hijo nos quiere llevar.

Ella nunca abandona a su pueblo.

No le importa el color de la piel.

Pues nos brinda amor sin medida
y a su Hijo nos quiere llevar,

y a su Hijo nos quiere llevar,

y a su Hijo nos quiere llevar.

G / C / D / G // C / D / G

C / D / G

C / D / G

C / D / G - D - Em

C / D / G

C / D / G

C / D / G

C / D / G - D - Em

C / D / G - Em

C / D / G - Em

C / D / G

Nos quiere llevar, nos quiere llevar (2)

María nos quiere a su hijo llevar.

Para que podamos vivir su verdad.

Nos quiere llevar, nos quiere llevar.

Nos quiere llevar, nos quiere llevar.

C / G / D / G / C / G / D / G

C / G / D / G

C / G / D / G

C / G / D / G

C / G / D / G

10. MADRE MISIONERA

Mayo 2003 (4.02)

Letra, música y arreglos	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Interpreta	:	Padre diego y los Musukos
Guitarra eléctrica y de nylon	:	Luis Ángel Napán Almeyda
Teclados	:	Gianmarco Andía Medina
Guitalele y coros	:	Enrique Mesías Cárdenas
Bajo	:	Jorge Montenegro Febres
Percusión latina, batería eléctrica y tarola	:	Miguel Ángel Yactayo Flores

Intro: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 / G - D - C - D / G - D - C - D-D9

El ángel, preguntó si tú querías ser la madre de Dios G / D / C / D
Con temor, dijiste ¡sí! y comenzó esta gran historia de amor. G / D / C / D
En tu seno creció, en sabiduría y fe nuestro salvador G / Em / Am - C / D
En tu amor encontró, ternura, fuerza y luz para la misión. G / Em / Am - C / D

Tómame la mano y llévame contigo, G
tú que siempre fuiste Madre y Misionera D
Guíame a Jesús mi salvador y amigo, C
y anunciarlo por la humanidad entera. D
Tú que siempre cuidas al que es como niño, G
y le enseñas como regalar cariño D
En un mundo donde matan por dinero, C
de tu hijo quiero ser su misionero, hoy. D

*Intermedio: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /
G - D - C - D / G - D - C - D-D9*

Hay que hacer, un lugar, donde se pueda amar y vivir en paz G / D / C / D
A mi lado, estarás, cuando tenga que andar por la oscuridad. G / D / C / D
Nada voy a temer, porque me acompaña la madre de Dios, G / Em / Am - C / D
Misionera de amor, rostro tierno de Dios en la humanidad. G / Em / Am - C / D
Tómame la mano y llévame contigo.... G ...

*II Intermedio: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /
G - D - C - D / G - D - C - D-D9 D - C - Bm - Am - G*

Tómame la mano y llévame contigo, G
tú que siempre fuiste Madre y Misionera D
Guíame a Jesús mi salvador y amigo, C
y anunciarlo por la humanidad entera. D
Tú que siempre cuidas al que es como niño, G
y le enseñas como regalar cariño D
En un mundo donde matan por dinero, C
de tu hijo quiero ser su misionero, hoy. D

*Final: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /
G - D - C - D / G - D - C - D-D9*

11. MADRE DE MI JUVENTUD

Noviembre 2003 (3.33)

Letra y música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Moisés Carpio - Jhonatan Prado
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Guitarras, bajo	:	Moisés Carpio Montero
Congas	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta	:	Padre Diego

Intro A / A / D / D / A / G / F#m / A / D // A / A / D / D / A / G / F#m / A / D

Tú me esperabas despierta, con la comida caliente.	A / A / D / D
Pa' que al volver del trabajo	A
reponga mis fuerzas y tenga descanso.	G / F#m / A / D
Tú me esperabas despierta en cada fin de semana.	A / A / D / D
Cuando me iba de fiesta	A
y regresaba sano dabas: "Gracias a Dios".	G / F#m / E / D
Cuanto cariño me das y siento que no merezco más.	A / A / D / D
Con esperanza tu inspiras mi vida y no lo voy a olvidar.	A / G / F#m / E / D
Cuanto cariño me das y siento que no merezco más.	A / A / D / D
En el amor me enseñaste a crecer y te juro, no lo voy a olvidar.	A / G / F#m / E / D

Intermedio: A / A / D / D / A / G / F#m / A / D /
 A / A / D / D / A / G / F#m / A / D

Cuando a ella te presenté, dijiste "no la querré"	A / A / D / D
Pero tu amor pudo más	A
y la quisiste para mi felicidad.	G / F#m / A / D
Y te angustiabas conmigo cuando no hallaba trabajo.	A / A / D / D
Si estaba desanimado, sonriendo decías "ya va a mejorar".	A / G / F#m / E / D
Cuanto cariño me das y siento que no merezco más.	A / A / D / D
Es tu esperanza que inspiras mi vida y no lo voy a olvidar.	A / G / F#m / E / D
Cuanto cariño me das y siento que no merezco más.	A / A / D / D
En el amor me enseñaste a crecer y te juro, no lo voy a olvidar.	A / G / F#m / E / D

Final A / A / D / D / A / G / F#m / A / D //
 A / A / D / D / A / G / F#m / A / D

12. RUEGA POR NOSOTROS

Diciembre 1994

Letra y música	:	Donna Peña	(c) Donna Peña (GIA Publications, 1994)
Arreglos y adaptación	:	Padre Diego - Jhonatan Prado	
Guitarras, bajo y Cuatro	:	Moisés Carpio Montero	
Guapeo	:	Antonio Escurra	
Coros	:	Kargaligera (Alía Bernable - Anita Gonzales - Kike Mesías - Jaime Montoya)	
Interpreta	:	Padre Diego y Kargaligera	

Intro: C# / G# / Bb / C# / G# / Bb

Madre de la tierra, madre de los desaparecidos C# / Bb
Santa Virgen de Guadalupe, ruega, ruega por nosotros. C# / G# / Bb

Música de Introducción. C# / G# / Bb (Varias veces)

Madre de la tierra, Madre de los desaparecidos C# / G# / Bb
Santa Virgen de Guadalupe. Ruega, ruega por nosotros. C# / G# / Bb
Madre inmaculada, sin pecado, virgen la más pura. C# / G# / Bb
Madre de Cristo, Purísima, de la gracia divina. C# / G# / Bb
Madre del creador, del Salvador, Madre de la Iglesia. C# / G# / Bb
Virgen prudentísima, castísima, Santa Madre de Dios. C# / G# / Bb

Madre de la tierra, Madre de los desaparecidos C# / G# / Bb
Santa Virgen de Guadalupe, ruega, ruega por nosotros. C# / G# / Bb
Virgen poderosa y clemente, digna de alabanza. C# / G# / Bb
Trono de sabiduría, casa de oro, arca de la alianza C# / G# / Bb
Vaso espiritual, digna de honor, espejo de la justicia. C# / G# / Bb
Vaso insigne de devoción, causa de nuestra alegría. C# / G# / Bb

Música Intermedio. C# / G# / Bb (Varias veces)

Madre de la tierra, Madre de los desaparecidos C# / G# / Bb
Santa Virgen de Guadalupe. Ruega, ruega por nosotros. C# / G# / Bb
Refugio de pecadores, consuelo de los afligidos. C# / G# / Bb
Reina de los ángeles, de los profetas, de los confesores. C# / G# / Bb
Reina de los apóstoles, reina de todos los santos. C# / G# / Bb
Reina del santo rosario, de la paz, estrella de la mañana. C# / G# / Bb

Madre de la tierra, Madre de los desaparecidos C# / G# / Bb
Santa Virgen de Guadalupe. Ruega, ruega por nosotros. C# / G# / Bb

Música Final.

Remate con violines: C# / G# / Bb (Varias veces hasta el final)

13. MADRE DE TODOS MIS DÍAS

Marzo 2004 (4.52)

Letra y música : Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos: Padre Diego - Jhonatan Prado / Teclados : Jhonathan Prado Pazos
Guitarras : Luis Ángel Napán Almeida / Guitalele : Moisés Carpio Montero
Congas y Bongó : Miguel Ángel Yactayo Flores / Quenas y quenacho : Marlon Valencia
Interpreta : Padre Diego y la Prado Band

Intro: G / D / C / D / G / D / C - D - G // G / D / C / D / G / D / C - D - G

Ella se levanta al rayar la aurora con esperanza y con fe G / D / C / D
a toda la casa y a la familia encomienda a Dios. G / D / C / D-G

Con mucho cariño despierta a todos y nos prepara el café. G / D / C / D
y al salir de casa con un besito nos dice adiós. G / D / C / D-G

Música: G / D / C / D / G / D / C - D - G (2 veces)

Cuando salen todos se queda sola y piensa cómo va a hacer G / D / C / D
para que le alcance la poca plata para comer. G / D / C / D-G

y si va al mercado entre risas con sus amigas conversarán G / D / C / D
que hay miles de cosas que al compartir vida les darán. G / D / C / D-Em

Em / C / B7 % (repetir 4 veces)

Tu eres la mujer que le da sentido a mi existencia. Em / B7

Yo no se que haría si es que me quedo sin tu presencia. Em

Eres energía, eres tú mi fuerza, eres mi consuelo. B7

Eres lo más lindo que ha puesto Dios en mi lindo suelo. Em

Eres la mujer que inspira mis sueños y me da vida. Em / B7

Cuando sufro y lloro eres mi esperanza, eres mi salida. Em

Eres energía, eres tú mi fuerza, eres mi consuelo. C / B7

Eres lo más lindo que ha puesto Dios en mi lindo suelo. Em

Intermedio : D / C / B7 / D / G (16 veces)

Vives, sueñas, que las cosas sean mejor. D / G / D / G

Eres madre que nutre mi esperanza. D / G / D / G

Madre, amiga, maestra que me enseña el amor. D / G / D / G

Fuerza y vida aliento de mi corazón. D / G / D / G

Intermedio SOLO DE PERCUSIONES

Mira cómo gozan los cristianos, y el que diga que nó: que se vaya pa' afuera.

Y no se olvide: Consuma Producto Nacional.

Eres madre, que siempre ha soportado el dolor. D / G / D / G

Tú, nos curas todas las heridas. D / G / D / G

Madre, amiga, que sueña con un mundo mejor, D / G / D / G

nos enseñas a defender la vida. D / G / D / G / Em

Cambio de swing:

Al caer la tarde tu nos esperas con paz en el corazón.

Con mucho cariño cocinas cantando una canción. G / D / C / D

Cuando estamos sentados a la mesa nos sirves de lo mejor. G / D / C - D - G

Nos das esperanzas para vivir siempre con amor. G / D / C / D

Música: G / D / C / D / G / D / C - D - G (Goza mi cumbita / ¡Wepa!) G / D / C - D - G

Y cuando oscurece conversas como siempre con nuestro G / D / C / D
Señor.

Le pides trabajo y que nunca falte en casa el amor. G / D / C - D - G

Revisando el día por nuestra faltas a Dios le pides perdón. G / D / C / D

Te preparas para empezar mañana con ilusión. G / D / C - D - Em

14. UN BOLERO PARA MAMÁ

Febrero 2004 (4.01)

Letra	:	Jorge Guerra Bayona - Padre Diego
Música	:	Jorge Guerra Bayona
Arreglos y teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Guitarras, Congas y bajo	:	Moisés Carpio Montero
Coros	:	Coco Paz
Interpreta	:	Padre Diego

Intro: G/ am / Bm7 / Cm / G / Em / Am / D / G / C-G

Porque me diste la vida y la llenaste de alegrías
hoj te canto madrecita por ser la luz de mis días.
Con tu vida me enseñaste lo que es amar con valentía.
__ Por ser mi madre y mi amiga
__ te canto un bolero con el corazón.
Nunca podré compensar todo el amor,
con que curaste mis heridas
Tantos desvelos, tanto sacrificarte sin ponerme condición.
Porque siempre me das vida,
hoy quiero entregarte todo mi corazón.
Y bailaré de tu mano otra vez para alegrar tus días.
Gracias madrecita buena por darme tanta alegría.
Y cantarás a mi lado otra vez al son de mi guitarra
las canciones que te gustan
y cantaré un bolero tan solo para ti.

Intermedio corto:

G/ am / Bm7 / Cm / G / Em / Am / D / G C-G

Porque a mi lado estuviste cuando tenía triste el alma
gracias te doy madre santa por darme siempre la calma.
Y en silencio me enseñaste a trabajar con energía.
Por ser consuelo y calor,
la luz que nos guía y la fuente de amor.
Nunca podré compensar todo el amor,
con que curaste mis heridas
Tantos desvelos, tanto sacrificarte sin ponerme condición.
Porque siempre me das vida,
hoy quiero entregarte todo mi corazón.
Y bailaré de tu mano otra vez para alegrar tus días.
Gracias madrecita buena por darme tanta alegría.
Y cantarás a mi lado otra vez al son de mi guitarra
las canciones que te gustan
y cantaré un bolero tan solo para ti.
tan solo para ti.

15. SANTA MARÍA DEL CAMINO

Marzo 2004 (5.00)

Letra y música : Juan Antonio Espinoza / último párrafo : Padre Diego
Arreglos y adaptación : Padre Diego - Jhonatan Prado
Teclados : Jhonatan Prado Pazos
Guitarra eléctrica : Luis Ángel Napán Almeida / Guapeos : Antonio Escurra Sandoval
Interpreta : Padre Diego y la Prado Band

Intro: E / A / E / B // E / A / E / B // *Eres la mujer buena y sencilla que a los pobres has traído al que es dueño de la Luz.*
E / A / E / B // E / A / E / B // *Madre y misionera, mujer pueblo, que nos guías con cariño hacia el encuentro con Jesús.*
E / A / E / B // E / A / E / B. *Madre, sencilla, que trajo al amor.* E / A / E / B.

Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás
contigo por el camino Santa María va.

Ven con nosotros a caminar, Santa María ven . (x2)

Intermedio corto E - A / E - B // E - A / E - B

Aunque te digan algunos que nada puede cambiar.
Lucha por un mundo nuevo, lucha por la verdad.

Ven con nosotros a caminar, (a caminar)

Santa María ven (Santa María ven). (x2)

Intermedio Largo E / A / E / B (6 veces)

Eres la mujer buena y sencilla

que a los pobres has traído al que es dueño de la Luz.

Madre y misionera, mujer pueblo,

que nos guías con cariño hacia el encuentro con Jesús.

Madre, sencilla, que trajo al amor. Eres consuelo que calma el dolor.

Si por el mundo los hombres sin conocerse van.

No niegues nunca tu mano al que contigo está.

Ven con nosotros a caminar, (a caminar)

Santa María ven, ven, ven, (Santa María ven). (x2)

Intermedio corto E - A / E - B // E - A / E - B

Aunque parezcan tus pasos inútil caminar.

Tú vas haciendo camino, otros los seguirán.

Ven con nosotros a caminar, (a caminar)

Santa María ven, ven, ven, (Santa María ven). (x2)

Inter: (Con María, hacia Jesús) *Madre, sencilla, que trajo al amor.*

Inter. corto E - A / E - B (Solo percusión con el último párrafo)

Porque eres sal de la tierra, hijo de la verdad,

lucha por paz y justicia, y ella te guiará.

Ven con nosotros a caminar, (a caminar)

Santa María ven, ven, ven (Santa María ve-en).

Ven con nosotros a caminar, (a caminar)

Santa María ven. (Santa María ven).

Ven con nosotros a caminar, (a caminar)

Santa María ven, ven, ven (Santa María ven) (x2)

E / A / E / B // E / A / E / B //

(Paz y alegría en el Dios de la Vida) *Madre, sencilla, que trajo al amor. Eres consuelo que calma el dolor*

Eres la mujer buena y sencilla que a los pobres has traído al que es dueño de la Luz.

FINAL: E - A / E - B // E - A / E - B / E

E / A-E / B-B7 / E-E7

A / Am / E-G# / C# -B /B7 /E / E7

A / Am / E / C# / B / E / E7

E / A-E / B-B7 / E-E7

A / Am / E-G# / C# -B /B7 /E / E7

A / Am / E / C#

B / E / E7

E / A-E / B-B7 / E-E7

A / Am / E-G# / C# -B /B7 /E / E7

A / Am / E / C#

B / E / E7

E / A-E / B-B7 / E-E7

A / Am / E-G# / C# -B /B7 /E / E7

A / Am / E / C#

B / E / E7

E / A-E / B-B7 / E-E7

A / Am / E-G# / C# -B /B7 /E / E7

A / Am / E / C#

B / E / E7 A / Am / E / C#

B / E / E7

A / Am / E / C#

B / E / E7

16. I THANK MY GOD (Phil 1, 3)

(4.55)

Lirycs and Music : Fr. Frank Anderson, msc
Arreglos : Padre Diego - Jhonathan Prado
Interpreta : Padre Diego - Willy Lee

Intro : Dm / G / C / Am / A / Dm / G-C

I Thank my God each time I think of you.
And when I pray for you, I pray with joy.
Now there is one thing I am sure of,
he who began his work in you
Will see that it is truly finished,
when the day of Jesus comes.

C / Dm / G / C-C6-C
Am-A7 / Dm / G / C-F-C
F / Em
Dm / G / C
F / Em
F / D / G

I Thank my God each time I think of you.
And when I pray for you, I pray with joy.
That I should feel like this towards you
seems only natural to me.
For you have shared with me my labours,
the gospel privilege with me.

C / Dm / G / C-C6-C
Am-A7 / Dm / G / C-F-C
F / Em
Dm / G / C
F / Em
Dm / F / G

Música : C / Dm / G / C-C6-C / Am / Dm / G / C-F-C

Since you have borne with me my burdens,
I now bear you within my heart
And God alone knows how I miss you,
I love you just as Christ loves me.

F / Em
Dm / G / C
F / Em
F / D / G

I Thank my God each time I think of you.
And when I pray for you, I pray with joy.

C / Dm / G / C-C6-C
Am-A7 / Dm / G / C-F-C

Música : Dm / G / C / Am - A7 / Dm / G / C-F-C //
Dm / G / C / Am - A7 / Dm / G / C-F-C

I pray your knowledge may be deepened,
your love be mutual and strong
then you will reach the perfect goodness,
then to the Lord you will belong

F / Em
Dm / G / C
F / Em
Dm / F / G

I Thank my God each time I think of you.
And when I pray for you, I pray with joy.

C / Dm / G / C-C6-C
Am-A7 / Dm / G / C-F-C

17. COMO OLVIDAR

Abril 1,995 (4.59)

Letra y música : Padre Diego Cabrera Rojas
Arreglos : Moisés Carpio - Leonardo Varela - Padre Diego - Jhonathan Prado
Guitarras y bajo : Leonardo Varela Yimen
Congas y bongó : Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta : Padre Diego

(Música) G - C / D - D7 / G / Em - E - E7 / Am - C / D - D7 / G // G7 - Cm / G / Em - E - E7 / Am / D - D7 / G - D - G

Como olvidar tu sonrisa si aún resuena en cada rincón G / D
cómo olvidar tus caricias, qué lindo se siente vivir en tu corazón D7 / G
cómo olvidar tus arrullos, noche tras noche, antes de dormir G7 / C
cómo olvidar que te quiero si este cariño jamás morirá G / D / D7 / G
como olvidar que te quiero si este cariño no morirá jamás. C / G / D / D7 / G

La soledad va destruyendo poco a poco mi esperanza D / G
quizá el señor se compadezca de ver tanto sufrimiento D / G
y llegue por fin el día que haga plena mi alegría G7 / C / G
y pueda verte de nuevo para decirte: te quiero E7 / Am / D / G
y llegue por fin el día que complete mi alegría G7 / C / G
y pueda verte de nuevo para gritar que te quiero. E7 / Am / D / G

(Música) G - C / D - D7 / G / Em - E - E7 / Am - C / D - D7 / G //
G7 - Cm / G / Em - E - E7 / Am / D - D7 / G - D - G

Como olvidar esas tardes cuando cantando arrullabas al sol G / D
cómo olvidar tus cuidados y tus alegrías al verme llegar D7 / G
es tan difícil la idea de haberte perdido y que no volverás G7 / C
porque tú has sido en mi vida la más bonita bendición de Dios G / D / D7 / G
porque tú fuiste en mi vida la más bonita bendición de Dios C / G / D / D7 / G

La soledad va destruyendo poco a poco mi esperanza D / G
quizá el señor se compadezca de ver tanto sufrimiento D / G
y llegue por fin el día que haga plena mi alegría G7 / C / G
y pueda verte de nuevo para decirte: te quiero E7 / Am / D / G
y llegue por fin el día que complete mi alegría G7 / C / G
y pueda verte de nuevo para gritar que te quiero E7 / Am / D / G
Mamáaaa... G / C / Cm / G... D / G