

12 AÑOS EN EL CANTO POPULAR CRISTIANO

(Cantos de Testimonio, Fe y Esperanza desde el Pueblo)



Padre Diego y PachAmérica

Lima, 2003

PAZ Y ALEGRÍA, EN EL DIOS DE LA VIDA.

12 años en el canto popular Cristiano

Un recuento de mis experiencias



En 1987 ingresé al ISET, “Instituto Superior de Estudios Teológicos” Juan XXIII, a prepararme como sacerdote misionero. Allí conocí a jóvenes seminaristas y religiosas que como yo buscábamos, en la música Latinoamericana, elementos que refuerzan nuestra identidad religiosa al servicio del pueblo de Dios, y de sus pobres y de la gente sencilla. Nos juntamos, primero, para tocar canciones con mensajes de justicia social, pero pronto descubrimos la riqueza de la música Católica con el grupo “Siembra”, que por entonces era el único grupo que hacía música popular cristiana. Formamos un grupo de arte con jóvenes latinoamericanos del ISET. Una vez por semana, nos reuníamos para reflexionar sobre nuestra realidad, orar y cantar. En 1990 fui a Chile para hacer mi año Espiritual. El grupo siguió reuniéndose. Mientras hacía mi año espiritual con otros tres chilenos en María Pinto (un pueblo rural al Este de Santiago), las noticias de mi país y los momentos fuertes de mi experiencia en Chile me inspiraron muchas canciones.

Al regresar a mi Perú, retomé el trabajo con el grupo de artistas cristianos en ISET e hicimos música juntos. En Junio de 1991, compuse “Una breve Historia de América” para cantarla en el festival de música “500 años de Resistencia” que fue organizado por Audiovisuales del Perú (ADEP) para reflexionar sobre la tragedia sufrida desde la llegada de los Españoles. El Grupo de arte de ISET se enriqueció con el aporte de jóvenes laicos, entre ellos mi ahijado Leo Varela. Por diversas razones, muchos de sus integrantes salieron de Lima. Con los laicos que se integraron y la Hna. Flora, decidimos formalizar la propuesta inicial y fundar un grupo dedicado al trabajo y la difusión del canto popular cristiano. En Setiembre de 1991, oficializamos el grupo y lo llamamos PachAmérica (Tierra Americana). Cantábamos, mayormente, mis canciones compuestas desde la realidad de nuestro pueblo y sus expresiones de fe.

En el verano del '92, junto con Leo Varela, grabé dos cassettes caseros en Huandoy- Lima. Los llamamos “Cantos Juveniles de Animación” y tenían 40 canciones del Perú, Chile, Argentina, Colombia, México y Brasil. Se usaron en los cursos de verano de la Escuela de Catequesis “Manuel Duato”. Luego de los cursos, muchos catequistas llevaron los cantos a sus parroquias y los difundieron allí. Ese mismo año, ADEP nos propuso grabar un cassette con nuestra música, mucha de ella ya difundida en las Parroquias del cono Norte de Lima. Formaban PachAmérica Leo Varela, Leo Chávez, Antonio Palacios, la Hna. Flora y Yo. La producción se llamó “Un Lugar para la Paz”. Es difícil olvidar la emoción, el miedo, los nervios y el esfuerzo de ese primer cassette. Las canciones “pegaron” rápido por su variedad, ritmo y contenido. En 1994, grabamos el Casette “Es hora, es tiempo”. Para entonces, PachAmérica ya tenía un lugar propio en el canto popular cristiano por su estilo y frescura. Wilder Trujillo, un guitarrista fanático de Eric Clapton, se incorpora al grupo y participa de esta producción. En 1996 producimos con ADEP el Casette “Trata de Nuevo”. Este cassette se enriqueció con las experiencias que viví y traje de Fiji. Jorge Guerra se incorpora al grupo y se encarga de los teclados y de los coros. Él también graba con nosotros. El 2000 ADEP produce el cassette “Jubileo 2000, Dios uno y trino” en el que participamos con tres temas. Wilder ya compañía, con más confianza, temas para el grupo.

El 2001 Oscar García, uno de los fundadores del grupo musical “Veritatis”, se integra al grupo para cantar. La participación de Danny Moreno se hace más estable. Se trabaja el cuarto cassette y CD “Atrévete a vivir” en Producciones Latino Perú, un estudio nuevo de Renzo Nieves. Yo apporto algunos temas, pero la mayoría son composiciones de Wilder, Koko Guerra, Oscar Oyola y Danny Moreno. Luego de un largo trabajo, el Disco ve la luz el 2002. A mi regreso de Fiji, a mediados del 2002, conversé con los muchachos de PachAmérica y les comuniqué mi decisión de dejar el grupo porque quería orientar mi música a promover la vocación sacerdotal y laical, y a trabajar más la espiritualidad misionera. No podía hacer este nuevo proyecto dentro del grupo por las tensiones y opciones que cada uno había desarrollado en esta etapa de crecimiento como persona y como grupo. Pensaba, además, que ya era tiempo de que el grupo adquiriera su propia identidad, sin mi sombra como había pasado hasta entonces.

Por un tiempo, se produjo una ruptura que, por momentos, se tornó agria con discusiones y confrontaciones. Se generaron fuertes tensiones que nos distanció un poco. Entramos en un proceso de crisis personal y grupal. Había mucha confusión, dudas sobre la validez del proyecto PachAmérica y mi nuevo proyecto. ¿Qué hacer Señor? El camino se nos hacía oscuro, tanto al grupo como a mí. Era la crisis de la separación y del crecimiento. Con el correr de las semanas, la oración retomó su lugar en los integrantes del grupo y en mí. La palabra de Dios nos trajo a todos aires nuevos y vigorizantes. Las tensiones aminoraron y se hicieron menos frecuentes. Podíamos ver, con más claridad, lo que el Dios de la vida nos ponía por delante y nos proponía hacer. La separación nos ayudó a crecer y a afinar el proyecto de contribuir a la evangelización con la música desde dos frentes, con dos estilos diferentes pero con una misma inspiración y un mismo fin.

Como fruto de ese tiempo producimos el CD “Padre Diego, Junto a Ti”. Leo Varela y Koko Guerra se encargaron de la producción musical. Como siempre, me apoyaron músicos cristianos de Siembra, PachAmérica y Luis Enrique Ascoy de Tenax. La gente acogió este trabajo con cariño. Les gustó tanto que hasta la “piratean” en “El Hueco”, un mercado popular de Lima. Luego de la grabación del CD, algunos jóvenes músicos, que nunca participaron en actividades religiosas, deciden apoyarme en el nuevo proyecto y yo decido confiar plenamente en ellos. Jorge Montenegro se encarga de coordinar los ensayos y las presentaciones, además de tocar el bajo electrónico. Luis Napán toca la guitarra eléctrica. Miguel Ángel Yactayo se hace cargo de las percusiones. Yo toco segunda Guitarra, compongo y canto. Al poco tiempo, se incorpora Gianmarco Andía para encargarse de los teclados. Todos son músicos muy jóvenes y muy responsables. No quieren que las cosas salgan mal y ensayan duro. En poco tiempo, nos compenetramos mucho y establecimos una buena amistad.

Al nuevo grupo lo llamamos “Los Musukos”, en referencia a la interjección “Musuka” que en idioma Fijiano significa “cortar lo alto” “nivelarlo” “rebajarse para nivelarse con el resto”. El grito “Musuka” es un grito de animación usado durante los bailes tradicionales de Fiji y llama a bailar agachándose ondulantemente.

Desde mis inicios con PachAmérica, hemos trabajado con Audiovisuales del Perú. Ellos y mi gran amigo Pavel Valencia, que se encarga de nuestra página Web y las publicaciones, nos ayudaron a ver mejor las cosas durante nuestras crisis. Sus críticas, consejos, oraciones, llamadas de atención y su aliento fueron muy importantes para encontrar el camino correcto. En ese entonces, sabía que al tomar la decisión de dejar el grupo iba a traer muchos cambios en nuestras vidas, pero no me imaginaba lo difícil que iba a ser. A pesar de todo, muchos me animaron a correr el riesgo, incluso la gente de PachAmérica. De alguna manera, sabíamos que el Dios de la Vida no nos iba a dejar solos y que tarde o temprano, nos traería serenidad y buen juicio para llegar a buen puerto. Las relaciones entre “Padre Diego y Los Musukos”, y “PachAmérica” se afianzaron luego de la crisis. Desde hace buen tiempo, trabajamos en común, nos apoyamos en los conciertos y nos prestamos instrumentos. La colaboración y cercanía es, ahora, parte de nuestra vida grupal. Ojalá que este ambiente se mantenga a lo largo de nuestras vidas.

En Enero y Febrero del 2003, participé en la producción del CD de Gilmer Torres: “En esta hora de la vida”. Este maravilloso trabajo hecho con el Grupo Kargaligera (Kike Mesías, Jaime Montoya, Alía Bernablé, Anita González, Toshiro) significó un reencuentro con el maestro, compañero y amigo. En Febrero del 2003, Omar Estrella, más conocido como “Chon”, se incorpora al grupo “Los Musukos” para hacer coros y cantar cuando yo no estoy. Es la chispa del grupo. Ever Padilla nos apoya, cuando puede, con la segunda guitarra.

En Marzo del 2003, comenzamos a grabar el 2do CD de Padre Diego con temática vocacional misionera, de alabanza y testimonial. Este trabajo lo hacemos en Estudios Anónimos de Luis Lévano, con quién hicimos una muy buena amistad durante la grabación. El trabajo se llama “Aunque nadie te siga... yo te seguiré”. Mientras trabajaba en esta producción, descubrí un joven y talentoso diseñador gráfico y artístico: Luchito Paz. Él me regaló su tiempo, su talento y amistad durante el proceso. Lucho se encargó del diseño y la diagramación del CD. Gilmer Torres Ruiz, uno de los pioneros en el canto popular cristiano, me dejó grabar dos de sus temas a mi estilo y sabor. Mis temas los trabajé en equipo con Leo Varela, Enrique Mesías y Luis Lévano. Kike y Leo han sido muy buenos en su trabajo y de ese modo me han mostrado su cariño. Su calidad y dedicación han hecho de esta producción un trabajo maravilloso. Además colaboraron los amigos Jaime, Alía y Anita de Kargaligera; Alex Soto en los instrumentos peruanos de viento; René Gonzalo y Jonathan Prado, en los teclados; y “Los Musukos” en varias canciones.

En las últimas semanas y casi paralelo al segundo CD, hemos trabajado una recopilación de canciones difundidas desde hace 12 años. Esta producción se llama: “PachAmérica y Padre Diego, 12 años en el Canto Popular Cristiano”. Es un trabajo que recoge canciones de los cuatro cassettes de PachAmérica: Un Lugar para la paz; Es hora... es tiempo; Trata de nuevo y Atrévete a vivir. Además, contiene el tema Gloria al Dios uno y trino publicado en una producción conjunta de músicos cristianos denominado “Jubileo 2000 Dios uno y Trino”. De la producción de Padre Diego, Junto a Ti, tiene “Quédate para Siempre” y de la más reciente producción Aunque nadie te Siga trae “Madre Misionera”. Para esta producción, Audiovisuales del Perú ha producido su primer video Clip con el tema “Joven de mi País”. El video es excelente y lleno de fuerza visual. Mi gran amigo Pavel Valencia ha trabajado en la edición y masterizado del CD, el cual cuenta con una aplicación multimedia para computadora. También se encargó del diseño gráfico y diagramación de la portada del CD y del Casette.

Mirando hacia atrás, puedo ver la mano de Dios presente en todos los proyectos que hemos emprendido en su nombre. No hemos ganado plata con la venta y difusión de nuestro material. Esa nunca fue nuestra intención. Ganamos muchos amigos y amigas en todo el Perú y, sobre todo, el cariño de nuestro pueblo, a quien dedicamos nuestro trabajo en nombre del Dios de la Vida. Han sido años de sacrificios e incomprendiones, pero llenos del amor de Dios a través de sus hijos e hijas de los barrios y las parroquias populares. Es Dios que nos ha dado este tiempo muy rico en la producción musical y el crecimiento espiritual de los grupos. Gracias por apoyarnos. Dios los bendiga a todos/as y los guarde en su cariño. (*Padre Diego Cabrera Rojas, ssc*)

12 AÑOS EN EL CANTO POPULAR CRISTIANO

(Cantos de Testimonio, Fe y Esperanza)

Padre Diego y PachAmérica

Artistas Invitados: **Enrique Mesías / Gilmer Torres Ruiz / PachAmérica / Grupo Siembra, Kargaligera.**

Dirección Artística, Grabación, Mezcla y Edición: **Padre Diego y Audiovisuales del Perú.**

Dirección Musical **Leonardo Varela / Padre Diego Cabrera Rojas ssc**

Distribución y Producción General **Padre Diego y ADEP (Audiovisuales del Perú)**

Lima - 2003

1. JOVEN DE MI PAÍS

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras	:	Luis Napán Almeyda
Bajo Electrónico	:	Leonardo Varela Yimen
Batería y percusión	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Coros y voces	:	Kargaligera
Interpreta	:	Padre Diego, Los Musukos y Kargaligera

Es uno de los primeros cantos sociales con los que nos dimos a conocer con PachAmérica. Nace luego de experimentar la desesperación de nuestra gente ante el primer paquetazo del gobierno de Fujimori y la extrema pobreza en la que nos sumergió a millones de Peruanos. Esta es una versión actualizada con Los Musukos y con la valiosa contribución de Kargaligera en los coros.

2. VIRGEN DE GUADALUPE

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras, bajo electrónico	:	Leonardo Varela Yimen
Percusión latina	:	Antonio Palacios Yimen y Leonardo Varela Yimen
Coros y voces	:	Hna Flora Balarezo y Leo Varela
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

Una canción Mariana Latinoamericana. Compuesta en reconocimiento a la enorme importancia de nuestra madre, la madre de Jesús en la religiosidad de todos nuestros pueblos Latinoamericanos. Reconoce a la virgen María en su papel de Madre de los pobres y marginados, animadora de comunidades oprimidas por la miseria, el olvido y la indiferencia. Es un canto a la Reina sencilla, coronada con un manto Azteca y mirando con dulzura y maternal amor a los pobres de la historia.

3. VEN POR LOS QUE TE ESPERAN

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras, bajo electrónico	:	Leonardo Varela Yimen
Percusión latina	:	Antonio Palacios Yimen y Leonardo Varela Yimen
Quenas y quenacho,	:	Jaime Montoya
Coros y voces	:	Jaime Montoya y Jorge Guerra
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

Es una canción para el Adviento y la cuaresma. A veces dolida y buscando al Dios de la vida que ante tanta miseria y sufrimiento parece que estuviera ausente. Es una canción que surge desde todos los rincones de nuestra América sufriente y esperanzada, con voces de muchos sectores sin voz que trabajando y viviendo esperan y reclaman la venida de Jesús para restaurar el orden perdido por el egoísmo, la maldad y el desprecio de los sectores pudientes.

4. MI GENTE QUIERE LIBERTAD.

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras	:	Luis Napán Almeyda
Bajo electrónico	:	Leonardo Varela Yimén
Percusiones	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Coros y voces	:	Hna. Flora Balarezo y Padre Diego
Interpreta	:	Padre Diego, Los Musukos y PachAmérica

Es una canción que cuenta la historia de América Latina desde el lado de los pobres, los negados en la memoria oficial de nuestros países hermanos. Nuestros países tan hermanados por tradiciones e historia que fueron divididos por razones egoístas por las clases dirigentes a veces indolentes e insensibles. Esta es una versión recreada con la participación de Los Musukos.

5. EL FORASTERO.

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras	:	Luis Napán Almeyda
Bajo electrónico	:	Jorge Montenegro
Percusión eléctrica y latina	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta	:	Padre Diego y Los Musukos

Es una canción que canta las dificultades y las riquezas de la misión. Hecha mientras vivía mi experiencia misionera con el pueblo de las Islas Fiji. Reconoce en los pueblos, sus culturas y su gente la presencia siempre alentadora de un Dios siempre vivo e interesado por los problemas, penas y alegrías de su pueblo. Esta es una versión recreada con Los Musukos.

6. NO NECESITO SABER (solo sé).

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Ira Guitarra	:	Wilder Eduardo Trujillo Cabrera
Guitarra y bajo electrónico	:	Leo Varela Yimén
Teclados	:	Jorge Guerra Bayona
Percusiones	:	Leo Varela y Antonio Palacios Yimén
Voces y Coros	:	Flora Balarezo, Óscar García, Wilder Trujillo, Jorge Guerra.
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

Es una canción juvenil que quiere proclamar su fe, limpia, sin complicaciones no complejidades teóricas sino desde un corazón, sano, sencillo y esperanzado; porque nuestros jóvenes buscan a un Dios vivo, a un Dios que da Vida, a un Dios en que se muestra y manifiesta en las cosas cotidianas de nuestras sociedades. Este canto es para la gente que quiere encontrar a Dios en las vivencias del pueblo más que en los libros y las teorías inteligentes. Quiere seguirlo en la práctica y no en las teorías a veces alejadas de las experiencias de vida de nuestros pueblos. Es una canción de búsqueda y reafirmación de fe.

7. MAMITA MORENA.

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Teclados	:	Jorge Guerra Bayona
Guitarras	:	Leonardo Varela Yimén
Bajo Electrónico	:	Leo Varela Yimén
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

En la Virgen de Guadalupe la esperanza adquiere una cercanía muy profunda. Es como ver una parte del rostro dulce de Dios. Las personas cobrizas, morenas o mestizas son casi siempre las más marginadas en nuestras sociedades y casi nadie parece prestarles la atención que necesitan. Pero Dios nos revela en las escrituras y en la vida diaria que a él no le importa la raza, ni la cultura ni el país para mostrarnos su infinito amor, de Padre y Madre. (Lc 1, 43-45). La ternura de María, la Virgen, la madre, la esposa, la mujer y compañera se refleja bien en las mujeres de nuestro pueblo y por ella nuestro pueblo encuentra consuelo. Es un canto que invita a la alabanza. Nos lleva brevemente por la historia mostrándonos la presencia salvadora de Dios en la humanidad.

8. GLORIA AL UNO Y TRINO.

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras y bajo	:	Leonardo Varela
Percusión Peruana	:	Leonardo Varela
Coros	:	Enrique Mesías Cárdenas
Interpreta	:	Padre Diego, Leo Varela y Enrique Mesías

Es un Himno en ritmo de marinera Limeña. Este trabajo nunca fue grabado en CD hasta hoy. Compuesto para dar gloria y alabar con sabor Peruano y alegre a nuestro Dios de la vida y de la Historia. Alaba y reconoce la presencia de Dios, Uno y Tres a la vez; Dios Comunidad que nos invita y llama a vivir nuestra fe en comunidad.

9. ATRÉVETE

Letra y música	:	Danny Moreno, Jorge Guerra y Óscar García
Arreglos	:	Leo Varela, Wilder Trujillo, Jorge Guerra
Guitarras	:	Wilder Eduardo Trujillo Cabrera
Bajo electrónico	:	Leo Varela Yimén
Teclados	:	Jorge Guerra Bayona
Percusiones	:	Antonio Palacios Yimén, Danny Moreno
Voces y Coros	:	Danny Moreno, Hna Flora, Óscar García, Wilder Trujillo, Jorge Guerra.

Interpreta : PachAmérica

Este es un hermoso tema de los muchachos de PachAmérica grabado en su primer CD "Atrévete a vivir". Aquí los PachAs muestran su avance musical ya sin la influencia ni la sombra de Padre Diego. Es un tema muy fresco y esperanzador que invita a la acción con alegría.

10. NUESTRA PROPIA IDENTIDAD **Interpreta : PachAmérica**

Letra y música	:	Jorge Guerra Bayona
Arreglos	:	Leo Varela, Wilder Trujillo, Jorge Guerra
1ra Guitarra	:	Wilder Eduardo Trujillo Cabrera
Bajo electrónico	:	Leo Varela Yimén
Teclados	:	Jorge Guerra Bayona
Percusiones	:	Antonio Palacios Yimén, Danny Moreno
Voces y Coros	:	Luis Huamán, Danny Moreno, Hna Flora, Oscar García, Wilder Trujillo, Jorge Guerra.

Este tema recoge la influencia negra en nuestra música que los muchachos de PachAmérica recogen con mucho sabor. Es una invitación a recuperar y vivir nuestra vida tratando de sacudirnos de las modas foráneas para ser auténticos y auténticas seguidores y seguidoras de un Jesús encarnado en su pueblo. Este tema lo grabaron en su primer CD "Atrévete a vivir".

11. QUÉDATE PARA SIEMPRE.

Letra y Música	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego Cabrera (Colaboró Jorge Guerra, Leonardo Varela)
Teclados y batería	:	Coco Guerra
Guitarras	:	Leo Varela
Voces y coros	:	Enrique Mesías Cárdenas

Este canto lo compuse estando en las Islas Fiji, en Oceanía. Cuando compuse este canto estaba en un retiro reflexionando sobre mi caminar al lado del pueblo de Dios. Durante este tiempo puede descubrir que Dios siempre estuvo presente en mi historia personal. Las veces que me alejé de él, me alejaba de mi propia realización como persona. Cuando volví a la fe lo descubrí allí, a mi costado, siempre esperándome para amarme sin reprocharme nada. Cuando lo tuve a mi lado no quise dejarlo otra vez. Quise que siempre se quede junto a mí para compartirlo con otros y otras hermanos y hermanas. Este es, pues, un canto de reconocimiento de la presencia viva y salvadora de Dios. Nos permite ver la necesidad que tenemos de Él para sentirnos vivos y vivir sanamente.

12. MADRE MISIONERA.

Letra, música y arreglos	:	Padre Diego Cabrera Rojas ssc
Guitarra eléctrica y nylon	:	Luis Ángel Napán Almeida
Teclados	:	Gianmarco Andía Medina
Guitalele y coros	:	Enrique Mesías Cárdenas
Bajo Electrónico	:	Jorge Montenegro Febres
Percusión eléctrica y latina	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Interpreta	:	Padre diego y los Musukos

En mi contacto con las mujeres de Fiji y del Perú y de América Latina pude descubrir la dimensión misionera de la Mujer. Ellas siempre están dispuestas a tomar iniciativas nuevas, y lo hacen con una suavidad que siempre terminan por convencernos. La mujer de fe es una mujer llena de fuerza, paciencia y creatividad. Esta canción está inspirada en la Anunciación (Lc 1, 26-38) y viaja a lo largo del capítulo 2 de Lucas, donde con amor ve crecer a Jesús, y como la Madre de Dios nos acompaña para vencer dificultades y peligros.

Esta es una recopilación de temas grabados a lo largo de 12 años de caminar junto al pueblo creando, grabando e interpretando música empapada de Dios para la alegría de nuestros pueblos. Hay mucho cariño y corazón puesto en esta producción. Esperamos que los inspire a la alabanza y la adoración, que los acompañe en sus reuniones comunitarias en sus liturgias, jornadas y sobre todo en su vida diaria o cuando estén solos o solas. Ojalá podamos transmitirlos lo mucho que queremos y vivimos al Dios vivo y Justo y Señor de la Vida y de la historia y les inspire a la vivir su compromiso cristiano en solidaridad con cada ser humano y en todo el espacio planetario que es la creación de un Dios bueno.

PAZ Y ALEGRÍA EN EL DIOS DE LA VIDA

Padre Diego Cabrera Rojas ssc y PachAmérica.

1. JOVEN DE MI PAÍS

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras	:	Luis Napán Almeyda
Bajo Electrónico	:	Leonardo Varela Yimén
Batería y percusión	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Coros y voces	:	Kargaligera
Interpreta	:	Padre Diego, Los Musukos y Kargaligera

Es uno de los primeros cantos sociales con los que nos dimos a conocer con PachAmérica. Nace luego de experimentar la desesperación de nuestra gente ante el primer paquetazo del gobierno de Fujimori y la extrema pobreza en la que nos sumergió a millones de Peruanos. Esta es una versión actualizada con Los Musukos y con la valiosa contribución de Kargaligera en los coros.

(G / C / G / C / C9)

Mirada despierta, la carita sucia
caminar ligero por las calles frías
vocesita ronca que de micro en micro
nos hace sentir la miseria viva de mi país. (...)
¿Quién hizo la vida que debo sufrir?
¿quién ha repartido la riqueza así?
muchos nos quedamos sin poder dormir,
sin poder comer, sin poder jugar como debe ser". (...)
Hasta cuando he de seguir
Con tu mirada tras de mí,
Sin tener nada de ti para sobrevivir (sobrevivir)
Hasta cuando matarán, mis esperanzas de vivir
No quiero muerte ni miseria, en mi país (...)

G / C
G / C
G / C / G
F / D / G / C
G / C
G / C
G / C / G
F / D / G / G7
C / D
Em / Bm
C / D / G / G7
C / D / Em / Bm
C / D / C / G

Desde muy temprano debo trabajar,
por unos centavos que no alcanzarán
para alimentarme para crecer bien
mientras otros botan lo que falta aquí.
Unos en mi nombre a otros matarán,
diciendo que buscan verdadera paz
otros las riquezas se van a llevar
que no jodan tanto y nos dejen vivir" (...)
Hasta cuando he de seguir
Con tu mirada tras de mí,
Sin tener nada de ti para sobrevivir (sobrevivir)
Hasta cuando matarán, mis esperanzas de vivir
No quiero muerte ni miseria, en mi país (...)
Hasta cuando he de vivir
Con la violencia junto a mí,
que no me deja ni vivir, ni sonreír (sonreír)
Hasta cuando matarán,
Mis esperanzas de vivir
No quiero muerte ni miseria, en mi país (...)

G / C
G / C
G / C / G
F / D / G / C
G / C
G / C
G / C / G
F / D / G / G7
C / D
Em / Bm
C / D / G / G7
C / D / Em / Bm
C / D / C / G
C / D
Em / Bm
C / D / G / G7
C / D
Em / Bm
C / D / C / G

2. VIRGEN DE GUADALUPE

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc (DiCaR)
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras, bajo electrónico	:	Leonardo Varela Yimen
Percusión latina	:	Antonio Palacios Yimen y Leonardo Varela Yimen
Coros y voces	:	Anita González, Alía Bernable.
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

Una canción Mariana Latinoamericana. Compuesta en reconocimiento a la enorme importancia de nuestra madre, la madre de Jesús en la religiosidad de todos nuestros pueblos Latinoamericanos. Reconoce a la virgen María en su papel de Madre de los pobres y marginados, animadora de comunidades oprimidas por la miseria, el olvido y la indiferencia. Es un canto a la Reina sencilla, coronada con un manto Azteca y mirando con dulzura y maternal amor a los pobres de la historia.

Ocurrió un sencillo día en América Latina, E / B7 / A / B7 / E - E7
quiso bajar desde el cielo a darnos su compañía A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E
No se apareció a los sabios, tampoco a los poderosos E / B7 / A / B7 / E - E7
sino a un campesino pobre igual al de nuestros días A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E
En el Tepeyac, _ Virgen María (...) E-A-B7 / E-A-B7
Trajiste la esperanza E / A
A tu América Latina (bis) B7

No te apareciste rubia con adornos ni coronas E / B7 / A / B7 / E - E7
te apareciste moreena, con amor en la mirada. A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E
Nos dijiste que en el cielo nadie manda la miseria E / B7 / A / B7 / E - E7
que el Señor nos ha creaaado para ser todos iguales. A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E
En el Tepeyac, _ Virgen Mestiza (...) E-A-B7 / E-A-B7
Trajiste la esperanza E / A
A tu América Mestiza (bis) B7

Tenemos un compromiso con la vida y la alegría E / B7 / A / B7 / E - E7
porque somos hereederos del amor de Jesucristo. A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E
En nuestra propia cultura está la mejor riqueza E / B7 / A / B7 / E - E7
y por eso no quereemos nuevas modas ni violencia. A / B7 / E / Gm# / Cm# / A / B7 / E
En el Tepeyac, _ Virgen Morena (...) E-A-B7 / E-A-B7
trajiste la esperanza E / A
A tu América Morena (bis) B7

(Fuga-negroide) E-A-B7 / E-A-B7
Mi Virgen morena, mi Virgen morena de Guadalupe E-A-B7 / E-A-B7
cuida a tus hijos de la miseria, E-A-B7 / E-A-B7
cuida a tus hijos de la violencia y de la miseria. E-A-B7 / E-A-B7

3. VEN POR LOS QUE TE ESPERAN (Canción de Cuaresma y Adviento)

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc (DiCaR)
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras, bajo electrónico	:	Leonardo Varela Yimen
Percusión latina	:	Antonio Palacios Yimen y Leonardo Varela Yimen
Quenas y quenacho,	:	Jaime Montoya
Coros y voces	:	Jaime Montoya y Jorge Guerra
Interpreta	:	Padre Diego y PachAmérica

Es una canción para el Adviento y la cuaresma. A veces dolida y buscando al Dios de la vida que ante tanta miseria y sufrimiento parece que estuviera ausente. Es una canción que surge desde todos los rincones de nuestra América sufriente y esperanzada, con voces de muchos sectores sin voz que trabajando y viviendo esperan y reclaman la venida de Jesús para restaurar el orden perdido por el egoísmo, la maldad y el desprecio de los sectores pudientes.

**Haz renacer la esperanza, ven a curar las heridas
ven a traer alegría, alimentamos de vida. C / F / G / C
**Transforma a los corazones, cambia el odio por amor F / G / C
ven a llevarte muy lejos, (...) la miseria y el terror, ayayay. A7 (Dm) / G / C / G****

Te esperan los maltratados, los hambrientos y olvidados F / G / C
te esperan los explotados por patrones empachados F / G / C
te esperan los que no tienen ni prestigio ni respeto F / G / A
te esperan los indefensos, los que mil veces han muerto. Dm / G / C
Haz renacer la esperanza....

Te esperan miles obreros con ridículo jornal F / G / C
también te espera el minero que ha perdido hasta su hogar F / G / C
te esperan los campesinos cansados de explotación F / G / A
te esperan los estudiantes sin futuro ni ilusión. Dm / G / C
Haz renacer la esperanza....

Te espera el desempleado sin trabajo y sin comida F / G / C
te espera el abandonado y los que no tienen familia F / G / C
te espera la prostituta maltratada y sin salida F / G / A
te esperan miles de enfermos sin esperanza de vida. Dm / G / C
Haz renacer la esperanza....

Te espera el niño mendigo, ambulante y sin defensa F / G / C
te espera el preso inocente que entre lágrimas te reza F / G / C
te esperan los perseguidos y las víctimas de guerra F / G / A
te espera el desesperado y los que no tienen tierra. Dm / G / C
**Haz renacer la esperanza, ven a curar las heridas
ven a traer alegría, alimentamos de vida. C / F / G / C
**Transforma a los corazones, cambia el odio por amor F / G / C
ven a llevarte muy lejos, (...) la miseria y el terror, ayayay. A7 (Dm) / G / C / G****

4. MI GENTE QUIERE LIBERTAD

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc (DiCaR)
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Guitarras	:	Luis Napán Almeyda
Bajo electrónico	:	Leonardo Varela Yimen
Percusiones	:	Miguel Ángel Yactayo Flores
Coros y voces	:	Hna Flora Balarezo y Padre Diego
Interpreta	:	Padre Diego, Los Musukos y PachAmérica

Es una canción que cuenta la historia de América Latina desde el lado de los pobres, los negados en la memoria oficial de nuestros países hermanos.

Nuestros países tan hermanados por tradiciones e historia que fueron divididos por razones egoístas por las clases dirigentes a veces indolentes e insensibles. Esta es una versión recreada con la participación de Los Musukos.

Intro: (B7 / E / B7 / E / B7 / E / E7 / A / B7 / E)

Nació con sangre latina, entre cañones y bayonetas E / B7 / E / B7
y dicen que somos libres al declararse la independencia. B7 / E
De qué libertad me hablan si aún la sangre sigue brotando E / A / B7 / E7
y quedan pueblos enteros que están todavía olvidados. B7 / E
Esta no es la libertad, a la que aspira mi gente B7 / E
Mi gente quiere comer, cada día lo suficiente B7 / E
Espera poder crecer, sin angustia y sin temor B7 / E
Para que en cada rincón se abran las puertas del corazón. E7 / A / B7 / E

Algunos quieren cambiar las cosas matando gente E / B7 / E / B7
otros piensan que debemos vender hasta nuestros dientes. B7 / E
Dicen que tan solo así tendremos mejor destino E / A / B7 / E7
y no saben que mi pueblo hará sus propios caminos. B7 / E
Esta no es la libertad, a la que aspira mi gente B7 / E
Mi gente quiere comer, cada día lo suficiente B7 / E
Espera poder crecer, sin angustia y sin temor B7 / E
Para que en cada rincón se abran las puertas del corazón. E7 / A / B7 / E

Nos dicen que consumamos que ya es tiempo que avancemos E / B7 / E / B7
y para ser modernos, su productos les compremos B7 / E
matan a nuestras industrias y hacen que nos endeudemos E / A / B7 / E7
en una deuda eterna que, pagar no podemos. B7 / E
Esta no es la libertad, a la que aspira mi gente B7 / E
Mi gente quiere comer, cada día lo suficiente B7 / E
Espera poder crecer, sin angustia y sin temor B7 / E
para que en cada rincón se abran las puertas del corazón. E7 / A / B7 / E

5. EL FORASTERO

Letra y música: Padre Diego Cabrera Rojas (DiCaR). Interpretan: Luis Enrique Ascoy - PachAmérica

Es una canción que canta las dificultades y las riquezas de la misión. Hecha mientras vivía mi experiencia misionera con el pueblo de las Islas Fiji. Reconoce en los pueblos, sus culturas y su gente la presencia siempre alentadora de un Dios siempre vivo e interesado por los problemas, penas y alegrías de su pueblo. Esta es una versión recreada con Los Musukos.

Déjeme decirte lo difícil que es a veces	G / D / C / G
el vivir tan lejos de las cosas que más quieres	D / C / G
Cuando en la distancia tu recuerdo va de vuelta	C / D / G-D-Em
a tu tierra, tus costumbres y tu gente.	C / Am / D
Déjame decirte lo difícil que es a veces	G / D / C / G
vivir cada día entre mil cosas que no entiendes	D / C / G
sin poder decirles lo que quieres, lo que sientes	C / D / G-D-Em
que hasta tu silencio te parece ausente.	C / Am / D
Pero Tú, siempre Tú	C / D / G (G-D-Em)
estás tan cerca en el cariño de la gente.	C / D / G-G7
y me das fuerza y valor	C / D / G-D-Em
para caminar, para aprender	Am-Am7 / C
para hacer más las costumbres de los pueblos.	A / C / D
Déjenme decirles porque soy un forastero	(...) G / D / C / G (C-G)
viviendo alegrías y tristezas de otros pueblos	D / C / G
He sentido hablar a Dios llamándome en la gente	C / D / G-D-Em
para ser signo de vida y no de muerte.	C / Am / D
Por eso dejé familia casa y amistades	(...) G / D / C / G (C-G)
y estoy aprendiendo del cariño de otros pueblos	D / C / G
que me abre los ojos con cada pequeña cosa.	C / D / G-D-Em
y me muestra que Dios vive entre la gente.	C / Am / D
Y es que Tú, (...) siempre Tú; (... - ... - ...)	C-(D) / G (G-D-Em)
estás tan cerca en el cariño de la gente	C / D / G-G7
y me das (...) fuerza y valo oo or	C / (D) / G-D-Em
para caminar, para aprender	Am / C
para hacer más las costumbres de los pueblos.	Am7 / C / D
Porque Tú, (...) siempre Tú; (... - ... - ...)	C-(D) / G (G-D-Em)
estás tan cerca en el cariño de la gente	C / D / G-G7
y me das (...) fuerza y valo oo or	C / (D) / G-D-Em
para caminar, para aprender	Am / C
para hacer más las costumbres de los pueblos.	Am7 / C / D
<i>Como un forastero. O,o,o,oh, lejos, lejos de mi pueblo</i>	<i>G / D / C / D</i>
<i>O,o,o,oh, lejos, lejos de mi gente,</i>	<i>G / D / C / D</i>
<i>O,o,o,oh, aprendiendo de otros pueblos</i>	<i>G / D / C / D</i>
<i>O,o,o,oh, para siempre forastero.</i>	<i>G / D / C / D / G</i>

6. NO NECESITO SABER (SOLO SE) (4.30)

Letra y Música: Padre Diego Cabrera Rojas (DiCaR)

Es una canción juvenil que busca a Dios en las cosas cotidianas de nuestras sociedades.

Quiere encontrar a Dios en las vivencias del pueblo más que en los libros y las teorías inteligentes pero a veces alejadas de las experiencias de vida de nuestros pueblos. Es una canción de búsqueda y reafirmación de fe.

Introducción: E / Cm# / A / Fm# / B / B7 - E / Cm# / A / Fm# / B / B7

Yo no entiendo teología, ni menos ideologías
pero en el fondo de mi ser, yo te quiero conocer.
Yo no entiendo de liturgia,
ni en el culto lo que hay que hacer
solo sé que es muy bonito cuando te puedo tener.
No necesito saber, ni que te expliquen
Yo se que existes (vives) porque, (...)
Te siento dentro de mi.
En la alegría estas tu, y en el silencio;
En el amor, en la paz; en cada momento. (Bis)

E / Cm#
A / Fm# / B / B7
E
Cm# /
A / Fm# / B / B7
E / Cm#
A / Fm#
B / B7
E / Cm#
A / Fm# / B / B7

Solo: E / Cm# / A / Fm# / B / B7 - E / Cm# / A / Fm# / B / B7

No entiendo filosofía ni tampoco sé porqué
se sigue moviendo el mundo
pero siempre hacia el revés.
No entiendo Psicología
que me dice cómo hay que ser
solo creo que tu vives en aquel que hace el bien.
No necesito saber, ni que te expliquen
Yo se que existes (vives) porque, (...)
Te siento dentro de mi.
En la alegría estas tu, y en el silencio;
En el amor, en la paz; en cada momento. (Bis)
y en cada encuentro,
en cada momento.

E / Cm#
A / Fm# /
B / B7
E
Cm# /
A / Fm# / B / B7
E / Cm#
A / Fm#
B / B7
E / Cm#
A / Fm# / B / B7 / E - Cm# - A - B7
E / Cm# / A / B7
E / Cm# / E / Cm# / E

7. MAMITA MORENA

Agosto 2001 (3.57)

Letra y música	:	Diego Cabrera Rojas ssc
Arreglos	:	Padre Diego - Leo Varela
Teclados	:	Jhonatan Prado Pazos
Guitarras, Cuatro, bajo, coros	:	Moisés Carpio Montero
Charango	:	Leo Varela Yimen

En la Virgen de Guadalupe la esperanza adquiere una cercanía muy profunda. Es como ver una parte del rostro dulce de Dios. Las personas cobrizas, morenas o mestizas son casi siempre las más marginadas en nuestras sociedades y casi nadie parece prestarles la atención que necesitan. Pero Dios nos revela en las escrituras y en la vida diaria que a él no le importa la raza, ni la cultura ni el país para mostrarnos su infinito amor, de Padre y Madre. (Lc 1, 43-45). La ternura de María, la Virgen, la madre, la esposa, la mujer y compañera se refleja bien en las mujeres de nuestro pueblo y por ella nuestro pueblo encuentra consuelo. Es un canto que invita a la alabanza. Nos lleva brevemente por la historia mostrándonos la presencia salvadora de Dios en la humanidad.

Intro: F / C / G / C - C7 // F / C / G / C / G / C

Por ser la más humilde albergaste al amor C / G
en tu vientre la vida con ternura creció. C
Eres linda señora, una gran bendición C7 - F
Madre, amiga y hermana; dulce Madre de Dios. C / G / C

Nos dijiste que El Padre nos ama, C7 / F
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida C
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos G / C
Virgencita Mamá de los pobres, C7 / F
Madre morenita, mi Guadalupeana C
danos siempre ternura, que podemos amar. G / C
Nos dijiste que El Padre nos ama, C7 / F
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida C
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos G / C
Virgencita Mamá de los pobres, C7 / F
Madre morenita, mi Guadalupeana C
danos siempre ternura, que podemos amar. G / C

Parecían perdidas todas las esperanzas C / G
cuando en dulces fragancias te viniste a nosotros C
Devolviste la vida a los cuerpos cansados C7 / F
y contigo aprendimos a vivir sin temor. C / G / C

Nos dijiste que El Padre nos ama, C7 / F
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida C
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos G / C
Virgencita Mamá de los pobres, C7 / F
Madre morenita, mi Guadalupeana C
danos siempre ternura, que podemos amar. G / C
Nos dijiste que El Padre nos ama, C7 / F
que nos quiere mucho, que siempre nos cuida C
por ser sus pequeñitos, por ser los más sencillos G / C
Virgencita Mamá de los pobres, C7 / F
Madre morenita, mi Guadalupeana C
danos siempre ternura, que podemos amar. G / C

Final: F / C / G / C / C7 // F / C / G / C / G / C

8. GLORIA AL UNO Y TRINO

Padre Diego Cabrera Rojas (DiCaR)

Es un Himno en ritmo de marinera Limeña. Este trabajo nunca fue grabado en CD hasta hoy. Compuesto para dar gloria y alabar con sabor Peruano y alegre a nuestro Dios de la vida y de la Historia. Alaba y reconoce la presencia de Dios, Uno y Tres a la vez; Dios Comunidad que nos invita y llama a vivir nuestra fe en comunidad.

G / C / G / C / G / C

Gloria al Padre, creador amoroso de toda la creación,
de toda la creación.

Gloria al Hijo Jesús el Cristo, Hermano, Hombre y Dios.
Hermano, Hombre y Dios.

Gloria al Espíritu Santo, que nos acerca a Dios.
que nos acerca a Dios.

**Te glorificamos, (...) desde nuestra pobreza
desde nuestras carencias, Señor, Señor,
Te damos nuestro amor.
Y te bendecimos (...) porque nos sostienes
Porque nos alientas a caminar con tu gran amor. (BIS)**

RESBALOSA

Hoy tus hijos te venimos, te venimos a cantar
y queremos darte gracias por tu amor y tu bondad.
Gloria a Dios que desde el cielo con nosotros se quedó
y haciendonos sus hijos, y haciendonos sus hijas
del pecado nos salvó. (x 2)

Inter Corto

Cantemos juntos ahora que la Liberación llegó.

En nuestra lucha, por vida digna
y por nuestra alegría, andas con nosotros.
Y resucitas, nuestra esperanza, en las buenas y en las malas
te decimos presente. (x 2)
Viviendo en medio del pueblo resucitas la alegría.

**Paso a pasito yo avanzo, avanzo, eres el Dios de la vida, vida
entre nuestro pueblo te buscamos, y la vida juntos celebramos
Paso a pasito yo avanzo, avanzo, eres el Dios de la vida, vida
entre nuestro pueblo te buscamos, y buscando te hallé,
..... te hallé en los otros. (...)**

G / C-C7 / F / G / C
C7 / F / G / C

G / C-C7 / F / G / C
C7 / F / G / C

G / C-C7 / F / G / C
C7 / F / G / C / C7

F- (G) / C

G / G7

C / C7

F- (Fm) / C (Am)

G / G7 / C / C7 (bis)

F-G-C (6 veces)

C / G

G7 / C

C7 / F

Fm / C / G

G7 / C

F-G-C (4 veces)

C / F / G / C

G / C /

G / C

G / C / G

C

C7 / F / G / C

C / G / C

G / C

C / G / C

G / C

G / C (C9)

9. ATRÉVETE

Letra y música	:	Danny Moreno, Jorge Guerra y Oscar García
Arreglos	:	Leo Varela, Wilder Trujillo, Jorge Guerra
Guitarras	:	Wilder Eduardo Trujillo Cabrera
Bajo electrónico	:	Leo Varela Yimen
Teclados	:	Jorge Guerra Bayona
Percusiones	:	Antonio Palacios Yimen, Danny Moreno
Voces y Coros	:	Danny Moreno, Hna Flora, Oscar García, Wilder Trujillo, Jorge Guerra.
Interpreta	:	PachAmérica

Este es un hermoso tema de los muchachos de PachAmérica grabado en su primer CD "Atrévete a vivir". Aquí los PachAs muestran su avance musical ya sin la influencia ni la sombra de Padre Diego. Es un tema muy fresco y esperanzador que invita a la acción con alegría.

Intro: G - F - C / G / F / C

<u>Tú</u> que estás buscando una respuesta en tu interior	G / C / G
mira a tu hermano sufriendo a tu alrededor	C / G
que busca ayuda para ser algo mejor, que llegará.	C / G / C
Tú que eres capaz de entregar tu corazón	G / C / G
si todavía te estremece una canción	C / G
si has apreciado la belleza de una flor, que brillará.	C / G / C
<i>Entonces el mañana te encontrará despierto</i>	F / G
<i>muchos hombres, mujeres de corazón abierto</i>	F / G
<i>te ofrecerán sus manos pa' caminar contigo no serás más un soñador.</i>	F / G / F / D
Atrévete a la lucha, y aunque la espera es mucha	G / F / C
tu granito de arena aliviará una pena	G / F / C
hay alguien que te espera, que aguarda en tu vereda	G / F / C
que abras las puertas al amor.	A# / F / G- F-C
Déjalo entrar! ¡ábrele ya! ¡déjalo entrar.	G- F-C (3 veces)
Tu que has visto la indiferencia ante el dolor	G / C / G
que has sentido soledad y confusión	C / G
sin alguien que te de una buena explicación, no esperes más.	C / G / C
Hey (oey) el ser feliz nos es solo algo material	G / C / G
ahora ya sabes lo que puedes entregar	C / G
tus ilusiones y tus ganas de amar, sin condición	C / G / C
<i>Trata de nuevo ahora, que es hora, que ya es tiempo</i>	
<i>de hacer de nuestras vidas un lugar para la paz.</i>	
<i>no juzgues desde arriba, no juzgues para abajo que está vacía la barriga si no hay trabajo.</i>	
<i>Entonces el mañana te encontrará despierto</i>	F / G
<i>muchos hombres, mujeres de corazón abierto</i>	F / G
<i>te ofrecerán sus manos pa' caminar contigo no serás más un soñador.</i>	F / G / F / D
Atrévete a la lucha, y aunque la espera es mucha	G / F / C
tu granito de arena aliviará una pena	G / F / C
hay alguien que te espera, que aguarda en tu vereda	G / F / C
que abras las puertas al amor.	A# / F / G- F-C
<i>(Se canta paralelamente con el primer párrafo)</i>	
Déjalo entrar! ¡ábrele ya! ¡déjalo entrar.	G- F-C (3 veces)
<i>(Se canta paralelamente con el segundo párrafo)</i>	

10. NUESTRA PROPIA IDENTIDAD

Letra y música	:	Jorge Guerra
Arreglos	:	Jorge Guerra
Guitarras	:	Wilder E. Trujillo Cabrera
Bajo electrónico	:	Leo Varela Yimen
Teclados	:	Jorge Guerra Bayona
Percusiones	:	Antonio Palacios Yimen, Danny Moreno
Voces y Coros	:	Danny Moreno, Hna Flora, Oscar García, Wilder Trujillo, Jorge Guerra.
Interpreta	:	PachAmérica

Este tema recoge la influencia negra en nuestra música que los muchachos de PachAmérica recogen con mucho sabor. Es una invitación a recuperar y vivir nuestra vida tratando de sacudirnos de las modas foráneas para ser auténticos y auténticas seguidores y seguidoras de un Jesús encarnado en su pueblo. Este tema lo grabaron en su primer CD "Atrévete a vivir".

Intro: Fm# / A / Bm / C# Fm# / A / Bm / C# - Fm#

Vamos a cantar por la libertad
vamos a buscar la justicia y la verdad
vamo' a trabajar en comunidad
vamos a mostrar nuestra propia identidad.
En tu rostro, en tus gestos; no importa el color de piel
yo te busco en los caminos y en nuestra forma de ser
en tu barrio, en tu trabajo, en tu pueblo y su quehacer
allí te traigo este anuncio, juntos vamo' a renacer.

Fm# / A
Bm / C#
Fm# / A
Bm / C# - Fm#
Fm# / A-Bm- C#
Bm / Fm# / G# / C#
Fm# / A / Bm / C#
Bm / Fm# / G# / C#

Intermedio

*Fm# / A / Bm / C# /
Fm# / A / Bm / C# - Fm#*

Los señores poderosos nos quieren adormecer
y pretenden dividirnos pa' podernos someter
nos distraen con sus modas pues nos quieren sorprender.
Y no saben que mi pueblo ya no les a creer.
Vamos a cantar por la libertad
vamos a buscar la justicia y la verdad
vamo' a trabajar en comunidad
vamos a mostrar nuestra propia identidad (2).
Y ahora seguimos alentando la esperanza de mi pueblo (4).

Fm# / A-Bm- C#
Bm / Fm# / G# / C#
Fm# / A / Bm / C#
Bm / Fm# / G# / C#
Fm# / A
Bm / C#
Fm# / A
Bm / C# - Fm#
E / Fm# (4 veces)

Intermedio, solo de guitarra

*Fm# / A / Bm / C# /
Fm# / A / Bm / C# - Fm#*

En tu lucha por la vida no te olvides de tu fe
nunca vendas tu destino por un poco de placer
vamos todos pa' adelante, hay muchísimo que hacer
porque aquí, en este suelo el amor quiere renacer.
Vamos a cantar por la libertad
vamos a buscar la justicia y la verdad
vamo' a trabajar en comunidad
vamos a mostrar nuestra propia identidad (2).

Fm# / A-Bm- C#
Bm / Fm# / G# / C#
Fm# / A / Bm / C#
Bm / Fm# / G# / C#
Fm# / A
Bm / C#
Fm# / A
Bm / C# - Fm#

nuestra propia identidad Escucha la voz que viene llamando
nuestra propia identidad
si tu puedes oírlo no puedes negarlo ¡no!
nuestra propia identidad
vamos a cuidar, vamos a mostrar

C# - Fm# / C# - Fm#
C# - Fm# /
C# - Fm#
C# - Fm# /
C# - Fm#

11. QUEDATE PARA SIEMPRE P. Diego Cabrera Rojas ssc,
 Colaboraron Jorge Guerra, Leonardo Varela Yimen (4.19)
 Teclados y batería: Coco Guerra / Guitarras: Leo Varela / Voces: Kike Mesías
 (Ritmo: Country [90], Velocidad: 67, Sonido: Piano.

Este canto lo compuse estando en las Islas Fiji, en Oceanía. Cuando compuse este canto estaba en un retiro reflexionando sobre mi caminar al lado del pueblo de Dios. Durante este tiempo puede descubrir que Dios siempre estuvo presente en mi historia personal. Las veces que me alejé de él, me alejaba de mi propia realización como persona. Cuando volví a la fe lo descubrí allí, a mi costado, siempre esperándome para amarme sin reprocharme nada. Cuando lo tuve a mi lado no quise dejarlo otra vez. Quise que siempre se quede junto a mí para compartirlo con otros hermanos y hermanas. Este es, pues, un canto de reconocimiento de la presencia viva y salvadora de Dios. Nos permite ver la necesidad que tenemos de Él para sentirnos vivos y vivir sanamente.

Te <u>conocí</u> y empecé a <u>amarte</u> como <u>nunca</u> a nadie <u>amé</u>	D / E / A / E / F#
y descubrí un amor tan <u>bueno</u> para <u>mí</u> .	D / E / A (D - A)
tú me mostraste un camino <u>nuevo</u> y mi <u>vida</u> empezó a <u>cambiar</u>	D / E / A / E / F#
quiero <u>vivir</u> esta vida <u>nueva</u> a plenitud.	D / E / A
Y <u>ahora</u> que estás en <u>mí</u> ya no <u>quiero</u> que te <u>vayas</u> más	D / E / A / E / F#
<u>quiero</u> vivir mi <u>vida</u> junto a <u>ti</u>.	D / E / A
<u>Y</u> por tu inmenso amor hasta tu <u>vida</u> la <u>diste</u> en cruz	D / E / A / E / F#
<u>quédate</u> para <u>siempre</u> junto a <u>mí</u>.	D / E / A

Música (A – F# - D – E -A) bis

Yo te <u>esperaba</u> , yo te <u>buscaba</u> , y ahora <u>que</u> estás ya <u>aquí</u>	D / E / A / E / F#
estoy <u>seguro</u> que no <u>podría</u> dejarte <u>ir</u> .	D / E / A (D - A)
Solo <u>contigo</u> me siento <u>vivo</u> pues solo <u>tú</u> calmas mi <u>sed</u>	D / E / A / E / F#
eres <u>alivio</u> y eres la <u>fuerza</u> para mí.	D / E / A
<i>Tu sacrificio no <u>ha</u> sido en vano,</i>	<i>G / E</i>
<i>me <u>diste</u> libertad y hoy <u>vivo</u> para <u>ti</u></i>	<i>A / D / G / E</i>
Y <u>ahora</u> que estás en <u>mí</u> ya no <u>quiero</u> que te <u>vayas</u> más	D / E / A / E / F#
<u>quiero</u> vivir mi <u>vida</u> junto a <u>ti</u>.	D / E / A

<i>Siempre junto a ti, siempre junto a mí</i>	<i>A / F#</i>
<i><u>quiero</u> que te <u>quedes</u>, <u>que</u> te <u>quedes</u> siempre junto a <u>mí</u></i>	<i>D / E / A</i>

Música (A – F# - D – E - A) (4 veces)

<i>Tu sacrificio no <u>ha</u> sido en vano,</i>	<i>G / E</i>
<i>me <u>diste</u> libertad y hoy <u>vivo</u> para <u>ti</u></i>	<i>A / D / G / E</i>

<u>Y</u> por tu inmenso amor hasta tu <u>vida</u> la <u>diste</u> en cruz	D / E / A / E / F#
<u>quédate</u> para <u>siempre</u> junto a <u>mí</u>	D / E / A
<u>Y</u> por tu inmenso amor hasta tu <u>vida</u> la <u>diste</u> en cruz	D / E / A / E / F#
<u>quédate</u> para <u>siempre</u> junto a <u>mí</u>.	D / E / A

<i>Siempre junto a ti, siempre junto a mí</i>	<i>A / F#</i>
<i><u>quiero</u> que te <u>quedes</u>, <u>que</u> te <u>quedes</u> siempre junto a <u>mí</u>.</i>	<i>D / E / A</i>
<i>Siempre junto a ti, siempre junto a mí</i>	<i>A / F#</i>
<i><u>quiero</u> que te <u>quedes</u>, <u>que</u> te <u>quedes</u> siempre junto a <u>mí</u>.</i>	<i>D / E / A</i>
<i>Junto a <u>mí</u>, junto a <u>mí</u>.</i>	<i>D / E / A</i>

12. MADRE MISIONERA

Padre Diego Cabrera Rojas ssc Mayo 2003

Padre diego y los Musukos

Guitarra Eléctrica: Luis Ángel Napán Almeyda

Percusión latina: Miguel Ángel Yactayo Flores

Guitarra de Nylon: Luis Ángel Napán Almeyda

Bajo Electrónico: Jorge Montenegro Febres

Arreglos: P. Diego Cabrera Rojas

Batería Eléctrica y Tarola: Miguel Á. Yactayo Flores

Teclados: Artista invitado René Gonzalo Huerta

Guitalele: Enrique Mesías Cárdenas

Coros: Enrique Mesías Cárdenas

En mi contacto con las mujeres de Fiji y del Perú y de América Latina pude descubrir la dimensión misionera de la Mujer. Ellas siempre están dispuestas a tomar iniciativas nuevas, y lo hacen con una suavidad que siempre terminan por convencernos. La mujer de fe es una mujer llena de fuerza, paciencia y creatividad. Esta canción está inspirada en la Anunciación (Lc 1, 26-38) y viaja a lo largo del capítulo 2 de Lucas, donde con amor ve crecer a Jesús, y como la Madre de Dios nos acompaña para vencer dificultades y peligros.

Intro: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /

G - D - C - D / G - D - C - D-D9

El ángel, preguntó si tú querías ser la madre de Dios
Con temor, dijiste ¡sí! y comenzó esta gran historia de amor.
En tu seno creció, en sabiduría y fe nuestro salvador
En tu amor encontró, ternura, fuerza y luz para la misión.

G / D / C / D

G / D / C / D

G / Em / Am - C / D

G / Em / Am - C / D

**Tómame la mano y llévame contigo,
tú que siempre fuiste Madre y Misionera
Guíame a Jesús mi salvador y amigo,
y anunciarlo por la humanidad entera.
Tú que siempre cuidas al que es como niño,
y le enseñas como regalar cariño
En un mundo donde matan por dinero,
de tu hijo quiero ser su misionero, hoy.**

G

D

C

D

G

D

C

D

Intermedio: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /

G - D - C - D / G - D - C - D-D9

Hay que hacer, un lugar, donde se pueda amar y vivir en paz
A mi lado, estarás, cuando tenga que andar por la oscuridad.
Nada voy a temer, porque me acompaña la madre de Dios,
Misionera de amor, rostro tierno de Dios en la humanidad.
Tómame la mano y llévame contigo....

G / D / C / D

G / D / C / D

G / Em / Am - C / D

G / Em / Am - C / D

G ...

II Intermedio: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /

G - D - C - D / G - D - C - D-D9 D - C - Bm - Am - G

**Tómame la mano y llévame contigo,
tú que siempre fuiste Madre y Misionera
Guíame a Jesús mi salvador y amigo,
y anunciarlo por la humanidad entera.
Tú que siempre cuidas al que es como niño,
y le enseñas como regalar cariño
En un mundo donde matan por dinero,
de tu hijo quiero ser su misionero, hoy.**

G

D

C

D

G

D

C

D

Final: G - D - C - D / G - D - C - D-D9 /

G - D - C - D / G - D - C - D-D9